

L

ABOGADAS DE ATOCHA
SAUQUILLO Y
ALMEIDA HABLAN
DE LA SERIE

PÁGINA 4



JUAN CARLOS I
'RECONCILIACIÓN'
EL SECRETO DE
SUS MEMORIAS

PÁGINA 5

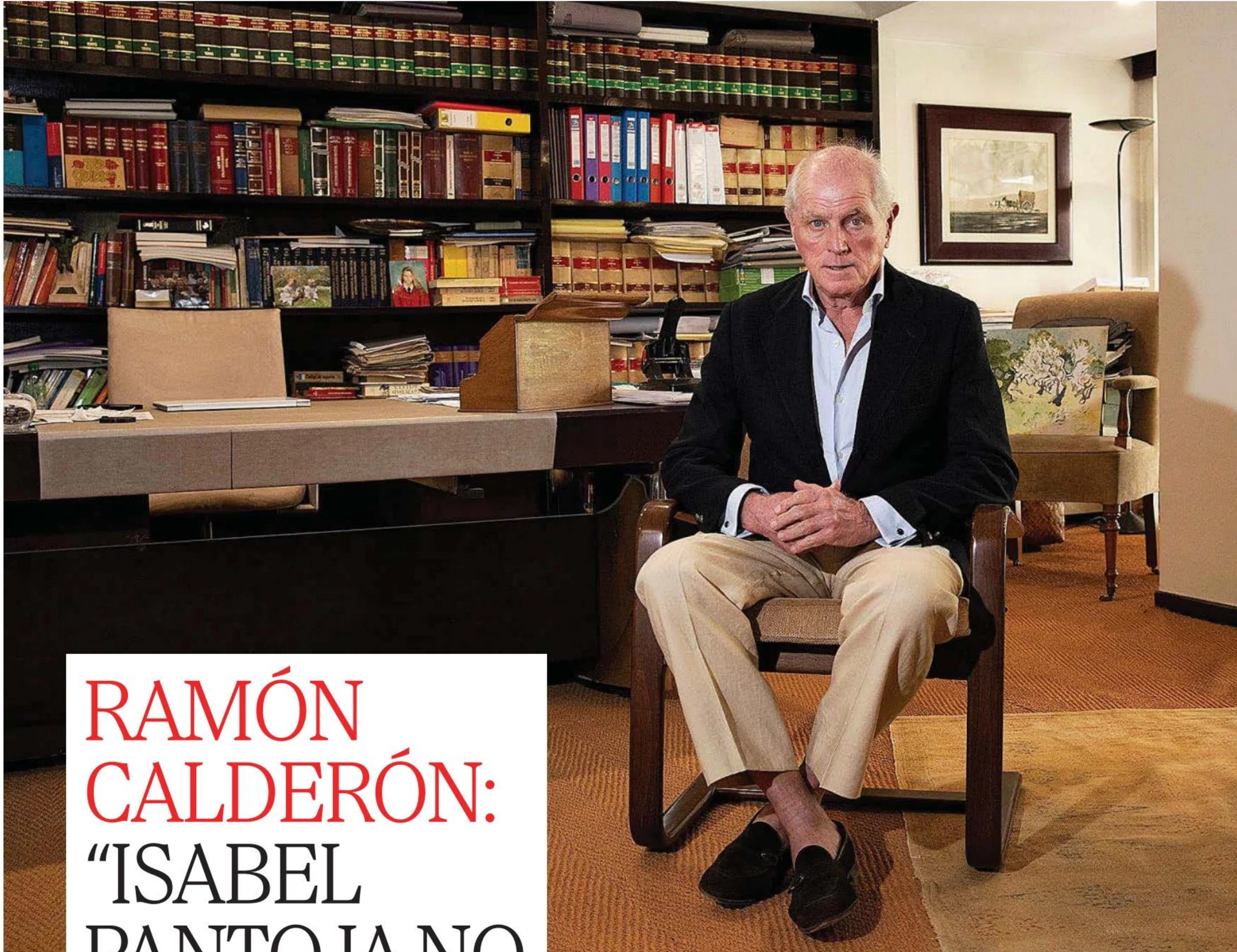


EL MUNDO
Nº 819
SÁBADO 28
DE SEPTIEMBRE
DE 2024

"PAQUIRRI MURIÓ FELIZ. HABÍA COMPLICIDAD CON ISABEL"

El abogado, íntimo
de Francisco Rivera, recuerda
al que fuera su amigo 40 años
después de su muerte.
También habla del amor
que sintió por Carmina,
del reparto de la herencia...





RAMÓN CALDERÓN: "ISABEL PANTOJA NO HA LLEVADO BIEN LA VIUDEDAD"

El empresario, asesor de Paquirri, habla de su íntima amistad con él, de sus mujeres, hijos y testamento. "No dejé mucho dinero e ignoro si existió fortuna alguna en Sudamérica". También charlamos con él de Las Ventas y el Real Madrid. **POR CONSUELO FONT**

ESA TARDE DEL 26 DE de septiembre de 1984 Ramón Calderón (73) estaba en su despacho ultimando cuestiones de trabajo, pues al día siguiente viajaba a Venezuela con su amigo Paquirri, que toreaba en Caracas, cuando le llamó Juan Carlos Beca Belmonte, su apoderado. "Ramón, Paco ha tenido una cogida muy grave en Pozoblanco, le están llevando a Córdoba para operarle". El abogado respondió: "Pues salgo inmediatamente para Córdoba", pero minutos después volvió a telefonarle. "Ramón, no vengas, acaba de fallecer, van a trasladarle a Sevilla". Totalmente consternados, Ramón Calderón y su mujer se pusieron en camino a Sevilla, donde llegaron de madrugada al domicilio del diestro, en la plaza de la República Argentina.

"Fue terrible. A Paco se le veía solo la cara a través del hueco de la sábana, imagino que tenía el cuerpo destrozado por la cogida y los intentos desesperados de los médicos por salvarle la vida. Arrodillada

ante su ataúd, estaba Isabel rota de dolor", rememora a LOC.

Ramón Calderón Ramos, prestigioso abogado y empresario palentino, miembro además de los consejos de administración de Sacyr Vallermosto, Rap Aviación, Legalitas y otras compañías, ha pasado a la historia como el único personaje de nuestro país que ha sido empresario de Las Ventas y presidente del Real Madrid. Cargo este último que ostentó entre 2006 y 2009, y del que dimitió, confiesa, por el tremendo acoso que padecieron él y su familia, en forma de demandas y acusaciones que posteriormente la Justicia archivó en su totalidad. "Yo era un pececillo entre tiburones", recuerda. Su pasión taurina le viene de familia, pues su padre era el propietario de la plaza de toros de Palencia, lo que le permitió relacionarse con grandes figuras del toreo. **PREGUNTA.-** ¿Cómo comenzó su amistad con Paquirri?

RESPUESTA.- Le conocí con 16 años una tarde que toreaba con Manza-



nares y El Capea, y con el tiempo nos hicimos muy amigos, le asesoraba en cuestiones legales y le seguía a muchas plazas, admiraba su toreo poderoso y dominador.

P.- ¿Cómo era fuera de la plaza?

R.- Un ser especial, entrañable, con grandes valores, volcado en su familia y amigos, pero también alegre y disfrutón, le encantaba gastar bromas. En un cumpleaños de Isabel en *Cantora* estábamos los invitados en mesas sentados alrededor de la piscina y se le ocurrió soltarnos un becerro... nos llevamos tal susto que la mayoría nos tiramos al agua.

P.- Guardará muchas anécdotas...

R.- Recuerdo que se preocupaba mucho por estar en forma para torear, y en verano, tras correr por la finca, cuando subía al coche de su cuadrilla ponía la calefacción a tope para sudar más, hasta que finalmente instaló una sauna en *Cantora*. Tenía también gran inquietud e ilusión por aprender. Decidió estudiar inglés y contrató un profesor que le daba clase en casa cuando no toreaba y en los hoteles antes de la corridas.

P.- ¿Es cierto que su gran amor fue Carmina Ordóñez?

R.- Se casó enamorado de Carmina y también adoraba a sus hijos, Fran y Cayetano, de los que hoy estaría muy orgulloso. Era tremendamente familiar y lo pasó fatal con la separación. Después conoció a Isabel Pantoja, a la que admiraba mucho como cantante y además era muy guapa. Se casó con ella enormemente ilusionado. Isabel le dio la estabilidad que tanto necesitaba, además de otro hijo, Kiko. Yo percibí siempre entre ellos gran complicidad, pienso que Paquirri murió feliz.

P.- El reparto de su herencia ha hecho correr ríos de tinta, usted como albacea conocerá la verdad.

R.- Yo participé como abogado y amigo, pero no fui albacea. Asesoraba legalmente con frecuencia a Paco y también a Isabel, y me designó "defensor judicial" de su hijo Kiko para velar por sus intereses. Tenía un año cuando murió. También Fran y Cayetano eran menores, su defensor judicial fue su abuelo, Antonio Ordóñez. Puedo asegurar que la herencia que se firmó en septiembre del 87 se repartió de forma equitativa y respetando íntegramente la voluntad que Paquirri expresó en su testamento.

P.- ¿Fue complicado ese reparto?

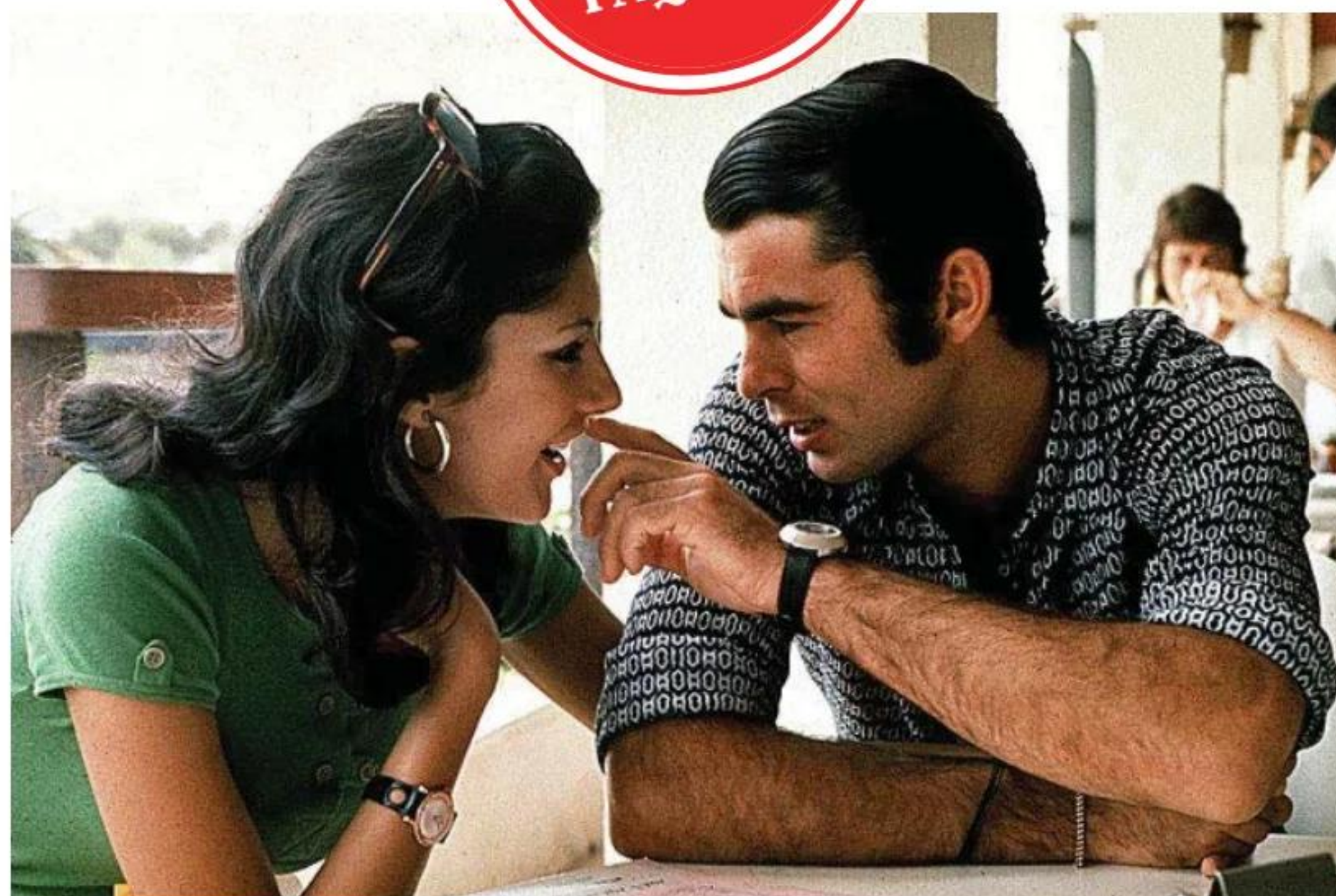
R.- Había dos matrimonios, más hijos de ambas partes y el padre y los hermanos del torero, pero Carmi-

na, con quien no tenía hecha la partición de gananciales, e Isabel, lo aceptaron razonablemente. Los dos tercios de la legítima fueron para sus hijos. Isabel obtuvo el usufructo vitalicio de uno de esos tercios, y el de libre disposición repartido con la familia de Paco. El patrimonio lo integraban principalmente tres fincas, porque otra se vendió: *Los Rosales*, que dejó a Fran y Cayetano, *El Robledo* a su padre y hermanos, y a Isabel y su hijo Kiko *Cantora*, que era su "paraíso". Cuando Doña Ana, la madre de Isabel, se quejaba de que allí sopla-

espadas y un fundón. No entiendo por qué Isabel se obcecó en no dárselos a Fran y a Cayetano, que eran también toreros. Intenté convencerla, pero no hubo manera.

P.- ¿Qué relación tiene actualmente con Isabel Pantoja?

R.- Ni buena ni mala, ninguna. Al principio me hizo algunas consultas, pero después cortó conmigo y con todo el universo Paquirri sin motivo, incluso con sus amigos de Venezuela. Comprendo lo difícil que es superar una tragedia como la suya, pero pienso que no ha llevado bien su viudedad.



Paquirri, durante su breve matrimonio con Carmina Ordóñez, en una imagen de los 70. GTRES



Paquirri e Isabel Pantoja en el bautizo de Kiko junto a Cayetano, Fran y el padre de Paquirri. G3

ba mucho el viento, Paquirri contestaba: "Pero cuando no hay viento esto es el paraíso".

P.- Imagino que también dejaría dinero. Se publicó que tenía una fortuna oculta en Sudamérica, además de los enseres que enfrentaron a Fran y Cayetano contra Isabel.

R.- Dinero no mucho que yo sepa. Ignoro también que existiera fortuna alguna en Sudamérica, Paquirri prefería invertir en tangibles, los toreros de entonces tenían obsesión por las fincas. En cuanto a los enseres, tenían sobre todo valor sentimental, había vestidos de torear,

P.- Con Kiko Rivera tuvo usted un tremendo rifirrafe cuando le acusó en Tele5 de aliarse con su madre para robarle la herencia del padre.

R.- Es que eso es imposible. Paco hizo el testamento en Sevilla la mañana de su boda con Isabel Pantoja, cuando Kiko no estaba ni engendrado. El chaval se equivocó. Pienso que le indujeron al escándalo en la televisión para lograr más audiencia, incluso me mandó después un mensaje disculpándose. Les demandé y fueron condenados a indemnizarme con 40.000 euros.

P.- Cambiando de tercio, usted fue

empresario junto a los Chopera de Las Ventas, ¿qué opina de la actual campaña por parte del poder para acabar con la fiesta de los toros?

R.- La razón es que es muy española, huele a España, todos los pueblos celebran sus fiestas con corridas o encierros y eso no conviene políticamente a este gobierno. Preguntaría a los antitaurinos si conocen un espectáculo donde un hombre se enfrenta únicamente con un trapo a un animal salvaje, dándole además opción de indultar su vida. Que vean en un matadero cómo matan a otros animales o a las langostas, que las cuecen vivas. Un animal no es humano, no tiene conciencia ni sentimientos, los animalistas viven en el cuento de Bambi de Walt Disney.

P.- Su otra pasión ha sido el Real Madrid, ¿por qué dimitió?

R.- Un presidente del Madrid no cobra sueldo, estas ahí por afición y amor al club. Me presenté cuando Florentino se marchó en 2006 y mi intención era estar un solo mandato, pero acabé desquiciado por las calumnias y el acoso de los que estaban en mi contra. Me acusaron incluso de robar votos en las asambleas, algo falso, pues todas las denuncias se archivaron después en los juzgados. Yo tengo tres hijos y cinco nietos, llegaron a espiar a mi familia.

P.- ¿Es cierto que el fallecido empresario Juan Miguel Villar Mir contrató detectives?

R.- Totalmente, el juzgado 47 de Madrid lo reconoció. Él siempre quiso ser presidente del Madrid y también empresario de Las Ventas, pero pese a su fortuna y poder, nunca lo logró. Un día que coincidimos le dije: no te gastes dinero en detectives, te doy gratis fotos de mis hijos.

P.- Muchos ignoran que fue usted artífice del fichaje de Cristiano Ronaldo.

R.- Sí, sabíamos que quería irse del Manchester y venir al Madrid, así que cumplimenté el acuerdo ante notario seis meses antes, pagamos 80 millones de libras al Manchester, exigiendo 30 si finalmente no venía e igual cifra si el Madrid no completaba su fichaje. Fue Florentino quien se llevó la gloria, pero lo importante es que Cristiano vino al Madrid.

P.- ¿Regresaría al Bernabéu o a Las Ventas?

R.- Ahora disfruto del fútbol sólo como aficionado, pero no me importaría volver a ser empresario de Las Ventas.

"Entre Paquirri e Isabel había gran complicidad. Murió feliz"

"Los toros huelen a España, por eso no convienen al Gobierno"

LOC MEMORIA HISTÓRICA



PACA SAUQUILLO/ CRISTINA ALMEIDA

“DESPUÉS DE LO DE ATOCHA TUVIMOS MÁS MIEDO”

‘Las abogadas’ recrea la lucha de Manuela Carmena, Cristina Almeida, Paca Sauquillo y Lola González por la justicia social en la Transición. El primer capítulo les ha gustado, reconocen. **POR L. F. ROMO**

ENTRE 1964 Y 1977 la sociedad española estaba hambrienta de libertad. Los conflictos y cambios sociales estaban a la orden del día. Las calles hervían. Mientras avanzaba el tardofranquismo, los movimientos obreros, huelguísticos y estudiantiles engrasaban la maquinaria para conseguir los derechos aniquilados por Franco. En este escenario transcurre la acción de *Las abogadas*, la serie de TVE recién estrenada en la que cua-

tro jóvenes —Manuela Carmena (Irene Escolar), Paca Sauquillo (Almudena Pascual), Cristina Almeida (Elisabet Casanovas) y Lola González (Paula Usero)— se reúnen para defender sus ideales democráticos en los juzgados del Tribunal de Orden Público y en la Magistratura de Trabajo. El golpe más duro que sufrieron fue la matanza de Atocha el 24 de enero de 1977.

“A partir de los asesinatos de Atocha tuvimos más miedo porque vi-



Almudena Pascual, Irene Escolar, Paula Usero y Elisabet Casanovas en la serie. RTVE

mos caer a compañeros de una forma tan injusta que se les cortó la posibilidad de disfrutar de sus parejas e hijos. También hubo más conciencia de que había gente interesada en que no hiciéramos lo que hicimos. Antes nos perseguían, nos insultaban, pero matar...”, rememora Cristina Almeida (80) a LOC desde el centro de rehabilitación donde se encuentra por problemas de movilidad.

Almeida comenta que en el momento del atentado terrorista a manos de un comando ultraderechista se encontraba en Chile, pero “cada día llamaba al despacho, hablaba con Javier Sauquillo, le decía que estaba bien, que Pinochet no me había hecho nada... Aquel día también llamé, me dijeron que habían secuestrado a Villaescusa, les dije que tuvieran cuidado y luego pasó lo que pasó”.

Hasta qué punto se era consciente de que las demandas de libertad y justicia podían acabar en asesinatos más o menos impunes es algo que no podían visibilizar. En conversación con Paca Sauquillo, señala:

“Antes nos perseguían, nos insultaban, pero matar...”

“Estamos viendo los pasos atrás que se están dando”

“En aquella época pensabas que te podían detener, que la brigada político social rodeara nuestros despachos y que tuviéramos que retorcer la legislación para defender trabaja-

dores en la magistratura. No pensábamos que te podían matar. El caso de Enrique Ruano supuso un cambio muy importante, al igual que el de Pedro Patiño y otros más, pero lo de Atocha ni lo imaginábamos. En 1977 pensamos que no podían entrar grupos ultraderechistas a matar impunemente porque

Carmena, Paca Sauquillo y Cristina Almeida reunidas por RTVE play. / RTVE

estuviéramos reunidos defendiendo a asociaciones de vecinos”. La realidad es más dura que la ficción creada por Patricia Ferreira, que murió con 65 años en diciembre de

2023 por un tumor cerebral. La serie retrata la evolución de cuatro universitarias que posteriormente desde sus despachos laboristas luchan por conseguir un orden social. “En la universidad había infiltrados de la policía secreta”, apostilla Sauquillo, que añade: “Si teníamos algún problema en los despachos llamábamos al colegio de abogados y el decano Pedro Ríos, que era totalmente de la Derecha, nos ayudaba porque veía que éramos buenos profesionales que trabajábamos por otro cambio”.

Tanto a Cristina como a Paca les ha gustado el primer capítulo de la serie a pesar de que las historias están muy comprimidas. “Con la única

persona con la que hablé fue con Patricia, que había reunido muy buena documentación. No quise reunirme con la actriz que me da vida porque no estaban haciendo mi película”, asegura Cristina.

En este ejercicio por otorgar valor a unos personajes y hechos que fueron decisivos para que la democracia se asentara, el asesinato en 1969 del estudiante de derecho Enrique Ruano a los 22 años supuso un punto y aparte en las vidas de las cuatro abogadas. Era el novio de Lola González, una de las más grandes luchadoras antifranquistas que resultó herida en Atocha y en el que pereció su marido, Javier Sauquillo, hermano de Paca.

Ruano se convirtió en un símbolo de la represión franquista. “Su caso supuso un cambio muy importante para nuestra generación”, puntualiza Sauquillo. En un momento de la ficción, Ruano pone de relieve: “España no necesita más valientes, necesita más abogadas”.

Paca Sauquillo recalca: “El feminismo de hoy ha de ser consciente de que en aquella época no podía haber mujeres ni en la judicatura ni en las notarías, no podían participar en las Fuerzas Armadas, no podíamos defendernos a nosotras mismas aunque defendiéramos a otros, la mayoría de edad era a los 25...”.

El cambio social que protagonizaron fue radical. “La gente que ha caído en la desmemoria no sabe amar la historia. Estamos viendo los pasos atrás que se están dando y el deseo de eliminar ciertos acontecimientos de la memoria que tienen gente de la extrema y no tan extrema derecha”.

JUAN CARLOS I 'RECONCILIACIÓN', LOS LÍOS CON SUS MEMORIAS Y EL POR QUÉ DE SU TÍTULO

El anuncio de la publicación de 'Reconciliación', las memorias de Don Juan Carlos, ha quedado en nada. De momento, ni la supuesta autora ni el Rey admiten que el texto vaya a ser editado. También se descartó el de Carlos Herrera. **POR MARINA PINA**

UNO DE LOS CAPÍTULOs que seguramente no tratará el Rey Juan Carlos en *Reconciliación*, sus memorias anunciadas en Amazon para noviembre de 2024, es su *entrañable amistad* con Bárbara Rey. Aunque los medios le hayamos dedicado mucha literatura, es evidente que el episodio seguramente no supondría más que un breve apunte; el que merece una de tantas, aunque fuese la más famosa. No era un secreto que el Rey Juan Carlos estaba preparando sus memorias desde su marcha a Abu Dabi en 2020.

El martes, el semanario especializado en casas reales *Point de Vue* adelantó algunos extractos del libro que prepara la editorial Stock. "Mi padre siempre me aconsejó que no escribiese mis memorias. Los reyes no hacen confidencias, menos aún públicas. ¿Por qué voy a desobedecerle ahora? ¿Por qué he cambiado finalmente de opinión? Tengo la sensación de que me roban el relato de mi propia historia".

Como era previsible, el libro del Rey Juan Carlos revisitará su desempeño en la Transición, su decisivo papel para desbaratar el 23-F y esos años dorados en los que parecía que era fácil pasar de la dictadura de Franco a la Democracia de Don Juan Carlos. El padre del Rey, dice la nota adelantada por la editorial, reconoce "errores y sus malas decisiones", sin esconder "nada", "hablando con el corazón abierto". Y no parece probable que sus amoríos con damas de calaña variada quepan en la brecha de ese corazón abierto.

Reconciliación parece un título excelente para las memorias de Don

Juan Carlos. ¿Se refiere a su matrimonio con Doña Sofía? Casualmente, mientras una revista holandesa publicaba los arrumacos y las paellas con Bárbara Rey, Doña Sofía aprecia en *¡Hola!* "entre lobos en las montañas de Palencia", por su visita a una reserva natural. ¿Es *La Reconciliación* con España? En este caso se referiría a su empeño del padre del Rey por volver a ganarse el favor de los españoles, perdido por una década maldita en los que sobre todo, ha protagonizado titulares por escándalos. El último es el registro de una fundación en Abu Dabi que admite donaciones y que pretende preservar su legado. Un movimiento que ha descolocado a algunos amigos suyos, que ven atónitos cómo ser sinceros con Juan Carlos I se salda con un enfado del Emérito.

Algo parecido pasa con las memorias, que han tenido muchos autores. El último rumor era que Laurence Debray, autora de *Mi Rey caído* que en España publicó Debate pero que en Francia editó también Stock era la elegida para escribirlas. Un caramelo envenenado porque suponía una estancia prolongada en Abu Dabi. Sin embargo, como ha podido saber este suplemento, el encargo se canceló, aunque sin consecuencias en la relación entre Don Juan Carlos y la escritora,



El Rey Juan Carlos en el cumpleaños de la Infanta Elena. A la izquierda, la escritora francesa Laurence Debray.

EUROPA PRESS

que acudirá estos días a Sanxenxo para animar al Emérito en las Regatas. El perfil de Debray parece adecuarse a los requisitos para ser el biógrafo del rey Juan Carlos. Es admiradora del papel del Rey en la Transición y además debutó en la literatura con *Hija de revolucionarios*, sobre sus padres comunistas y amigos del Che Guevara, un perfil progresista que reforzaría la imagen conciliadora del anterior monarca. Sin embargo, como confirman fuentes cerca-

nas a la autora, de momento no se va a publicar *Reconciliación*.

No es el primer libro que se queda en los archivos de los editores. Carlos Herrera también preparaba un libro sobre la labor diplomática del Rey. Tal y como ya se publicó, en 2023 el periodista decidió abandonar el proyecto pese a que había pasado los años precedentes viajando a Abu Dhabi para entrevistar-se con Don Juan Carlos. Los motivos nadie los sabe pero quizás el libro de Herrera fue desplazado por el de Debray. O quizás por otros, dado que nadie dice saber nada de *Reconciliación*.

Hay otra vía que parece que el Rey Juan Carlos podría estar explorando

para reunir sus recuerdos. Según su entorno, habría mandado un correo a sus amigos para que le mandaran sus vivencias en común.

De momento, nadie se responsabiliza del texto de *Reconciliación*, que

al parecer contaría con 500 páginas. El entorno del Rey Juan Carlos defiende que las memorias serán publicadas pero no antes de noviembre de 2025, un año después de la fecha anunciada por Amazon.

Hay otra opción. Quizás *Reconciliación* sea una alusión a la fría relación que Don Juan Carlos mantiene con su hijo Felipe VI. Quizás un gesto definitivo sea que unas memorias que podrían incomodar a la Casa Real sean descartadas. *Reconciliación*.

Debray publicó 'Mi Rey caído' en Stock. La misma editorial que 'Reconciliación'

ANDREA ORCEL LA VENGANZA DEL BELLO BANQUERO ITALIANO

Sigue casado con la misma mujer con la que salió durante 16 años. Tras su frustrado fichaje por Santander recaló en Unicredit, donde reparte beneficios récord. Hoy asalta el segundo banco de Alemania. **POR BORJA RUIZ**

HACE SIETE AÑOS solo los muy adictos de la información económica sabían quién era Andrea Orcel. Tampoco había motivo. O sí: canoso y atractivo, un George Clooney sin pasote de Nespresso, que lleva-

ba con mucho donaire la presidencia de la banca de inversión de UBS. A los (entonces 56 años, hoy 61), de este italiano, un *bell'uomo*, se contaban muchas cosas: que se levantaba todos los días a las cinco de la

mañana pese a que se acostaba tarde; que corría una hora al día y que como asesor externo del Santander de Emilio Botín, con el que mantenía una excelente relación y del que recibía cartas manuscritas, fue el elegido por su hija Ana para que se convirtiera en CEO del banco que preside. Fue en 2018. Entonces, la prensa especializada se deshizo en ditirambos sobre este italiano "adicto al trabajo", "constante y temperamental". Era lo normal. Su desempeño en UBS le hacía merecedor de un variable que rondaba los 52 millones de euros. Pero su fichaje por el Santander se frustró a principios de 2019, cuando la entidad española decidió no contar con él para su proyecto. Orcel fue a los tribunales para reclamar al banco 112 millones de euros y en 2022 la sentencia rebajó esta pretensión a 43 millones. No está nada mal.

Orcel residía en aquella época en Londres, donde su mujer desde hacía 15 años, Clara Batalim, gestiona enneven, un estudio de diseño. El bello Orcel tuvo con la portuguesa un noviazgo de los de antes. Salieron 16 años y un año después de su boda, en 2009, nació su hija Allegra, que hoy es una adolescente. Cuando era pequeña su padre decía que era lo único que le hacía relativizar en su frenético ritmo de trabajo. Tam-

bién aseguró que la llevaba todos los días al colegio y trataba de volver a casa a cenar. Eso no le impedía seguir trabajando a altas horas de la madrugada.

'CRISTIANO RONALDO'

Andrea Orcel estuvo en dique seco poco tiempo. En 2021 se anunció su fichaje como CEO de Unicredit, entidad que conocía muy bien porque participó en la fusión entre Credito Italiano y UniCredito que en 1998 dio origen al grupo. Después Unicredit le siguió como cliente a UBS cuando en 2012 dejó Merrill Lynch. La gestión de Orcel al frente no tardó en notarse. Unicredit cerró 2023 con un beneficio récord de 8.600 millones. Y además decidió destinar casi la totalidad de esos beneficios a los dividendos de sus accionistas. "La *vendetta* del Cristiano Ronaldo de las finanzas", titularon.

La vida de Clara Batalim-Orcel no ha variado desde entonces. Sigue con su estudio en Londres, adonde viaja con frecuencia. Londres es su ciudad desde que se mudó para trabajar en British Airways en 1999. En la aerolínea desempeñó funciones de gestión de los recursos y atención al cliente hasta 2009, justo cuando se casó con Orcel y logró ser la mejor estudiante de diseño en interiores de KLC School of Design. Ella cuenta que tras tantos años en la aerolínea decidió dar un giro a su vida. Habla cinco idiomas y dice que su pasión es viajar y "exceder siempre las expectativas de sus clientes". Estar al mando de su pequeño estudio le permite acompañar a su marido, de cuyos logros ella suele hacerse eco en las redes sociales. Ahora los dos residen en Milán.

Estos días Orcel va más allá de la *vendetta* y ha iniciado el asalto de Commerzbank, la segunda entidad de Alemania, lo que ha desatado una guerra en el seno de la UE. Los alemanes no ven con buenos ojos que un banco italiano se convierta en el mayor accionista. (Unicredit ya tiene el 21% y pretende llegar al 29,9%, justo al límite de tener la obligación de lanzar una opa).

Golazo de este Cristiano Ronaldo plateado.

Su mujer, Clara Batalim, tiene un estudio de diseño de interiores

Antes ella trabajaba en British Airways. Lo dejó antes de casarse



El responsable de Unicredit, Andrea Orcel. La entidad italiana acaba de hacer público su intención de comprar más acciones de Commerzbank. BLOOMBERG

UNA CARRERA EN HITOS

1985- Se gradúa en Comercio y Economía en Roma. También cursó el prestigioso master del Fontainebleau.
1988- Comienza a trabajar en Goldman Sachs, en

donde empieza a formarse en banca de inversión. Cuatro años después le ficha Merrill Lynch, donde comienza a destacar como banquero de inversión del alto nivel. En 1998 se

convierte en director general del banco.
2009- Desempeña un papel fundamental en la fusión de Merrill Lynch con Bank of America. Se casa con su novia Clara Batalim,

su novia desde hacía 16 años.
2012- Le ficha UBS para liderar la división de banca privada e inversión. Dos años después, le nombran presidente de banca de inversión. UBS se convierte en el banco más rentable

de Europa en su sector.
2018- Se anuncia su nombramiento como CEO de Santander. Sin embargo, a principios de 2019 se revoca su nombramiento por la disputa sobre su compensación por su

salida de UBS.
2021. Se convierte en CEO de Unicredit. Fracasa en su fusión con Monte de Paschi di Siena (MPS).
2024- Se anuncia su intento de tomar el control en Commerzbank.



BELTRÁN DE SOTO

Hay chico nuevo en la Diputación de la Grandeza. No se llama Farala pero está divino. El marquesado de

Valero ha sido rehabilitado por Felipe VI y desde ahora será el título que llevará Beltrán de Soto y Fernández de Córdoba, experto en marketing que durante tres años ejerció de directivo de Restalia, grupo al que pertenece 100 Montaditos. Está emparentado con las mejores familias de España. Montadito tanto, tanto montadito Isabel como Fernandito. **POR CONSUELO FONT**

A FINALES DE AGOSTO se conoció que el Rey Felipe había otorgado la octava rehabilitación nobiliaria de su reinado a Beltrán de Soto Fernández de Córdoba, en adelante nuevo marqués de Valero, un título creado en 1638 por Felipe IV para Juan Manuel López de Zuñiga y Sotomayor, duque de Béjar y señor de Valero. Este aristócrata, titulado en emprendimiento económico en Harvard y con un destacado currículum en marketing, fue hasta febrero *alma mater* de los famosos locales de pinchos *low cost* Cien Montaditos, pues ejerció tres años como director de marketing e innovación de Restalia, su empresa matriz. Según definió con humor al diario *Marketing News* "mi tarea era hacer muchos amigos para que vinieran a nuestros restaurantes".

Seguro que relaciones no le faltan a este atractivo treintañero de apabullante pedigrí, que soñaba de pequeño con ser piloto de avión y se entretiene haciendo juegos de magia. Es nieto por vía materna del duque de Arión, Gonzalo Fernández de Córdoba y Larios, un grande de España fallecido en 2013, que ostentaba además el ducado de Cánovas del Castillo, y los marquesados de Mancera, Malpica, Povar, Alboloduy, Bay y Valera, que ahora ha rehabilitado su nieto.

Consumado regatista, era íntimo del Rey Juan Carlos, con quien participó en importantes competi-

ciones, entre ellas los Juegos Olímpicos de Múnich en 1972. Su primera esposa y abuela de Beltrán era Beatriz de Hohenlohe y Lansburg, hermana del príncipe Alfonso, el mítico promotor de Marbella, una mujer de vida fascinante, cuyo parentesco familiar con Felipe de Edimburgo le permitió ponerse de largo en el palacio de Buckingham y asistir a la coronación de Isabel II.

Como resultado de esta unión, el flamante marqués de Valero esté emparentado con las más importantes casas nobiliarias españolas: Medinaceli y Alba además de con Ana Gamazo, esposa de Juan Abelló.

Fue su antepasado el príncipe alemán Maximiliano de Hohenlohe quien dio origen a principios del siglo XX a esta rama española de los Hohenlohe al casarse en 2021 con Piedita Iturbe, marquesa de Bellvis, boda que apadrinaron Alfonso XIII y Victoria Eugenia. Se instalaron en su castillo de Bohemia, pero tras la ocupación nazi, se refugiaron en Madrid, en el madrileño palacio Iturbe. Era costoso de mantener y el príncipe optó por adquirir en 1947

EL PEDIGRÍ DEL MARQUÉS REHABILITADO QUE ESTÁ CAÑÓN



Gonzalo Fernández de Córvoa y Larios con el Rey.

una gran finca en Marbella, remoto pueblo de pescadores malagueño donde la vida. La dividió en parcelas, que vendió a potentados como los Bismarck, Rotschild o Thyssen, cediendo una de ellas a su hijo Alfonso, donde fundó el exclusivo Marbella Club, que pervive hoy como uno de los símbolos del glamour marbellí.

El matrimonio tuvo seis hijos, que

en su mayoría emparentaron con la alta aristocracia: Max se casó con Ana Medina, heredera del ducado de Medinaceli y abuela de la actual duquesa; una hija de Chistian, María, contrajo matrimonio con Alfonso, segundo hijo de la duquesa de Alba; Francisca, apodada Pimpinela, se unió a Claudio Gamazo, marqués de Soto Aller y son los padres de Ana, la esposa de Juan Abelló; y Beatriz se casó con otro importante aristócrata, el duque de Arión, Gonzalo Fernández de Córdoba.

BOHEMIA

Esta pareja tuvo tres hijos: Joaquín, que hoy ostenta el ducado, Fernando y Marina, la madre de Beltrán, actual marquesa de Mancera y Bay. De personalidad bohemia, estudió arte oriental en Boston, aprendió chino, hizo prácticas en el Metropolitan Museum de Nueva York y al volver a España trabajó con prestigiosos decoradores como Paco Muñoz o Pascua Ortega.

Siguiendo la estela de sus antecesoras se convirtió en icono marbellí al fundar la marca de muebles pintados a mano Made in Manila, lo-

calidad cercana a Marbella, donde posee también el *Molino del Duque*, espacio que se alquila para eventos exclusivos. Se casó con Javier Soto Lopez Doriga, nieto de los marqueses de Arienzo, y tuvieron dos hijos, Beltrán y Fernando, pero la unión acabó en divorcio. En 2006 su negocio de muebles entró en crisis y decidió empezar de cero instalándose en México, en la ciudad de San Miguel de Allende, del estado de Michoacán, donde se dedicó al negocio de la decoración colonial con la firma Marquesa de Mancera. Su hijo Beltrán inició en el país azteca su trayectoria laboral trabajando en marcas como Tesla y Areté, después fichó por la firma Dragonfly, de Miami, dedicada al transporte marítimo y hace tres años regresó a Madrid para incorporarse a 100 montaditos.

Pese a vivir en México, Marina y sus hijos nunca perdieron el contacto con España, donde a pesar de que son gente discreta, mantienen gran preponderancia social. Se comprobó en la boda de Fernando, el hermano de Beltrán, que se casó en diciembre de 2021 en Florencia con la francesa Eugénie de Clauzade, descendiente de la emperatriz Eugenia de Montijo. Se celebró en el espectacular *palazzo Gondi* y entre los invitados estaban su tía Ana Gamazo y Juan Abelló, Ana Patricia Botín, presidenta del Banco Santander, así como otros miembros de la familia Hohenlohe, entre ellos Hubertus con su mujer Simona.

LOC EL GOTHA QUE COLMA EL VASO



La princesa Teodora de Grecia, junto a su prometido Matthew Kumar, muy sonrientes esta semana en Atenas. GTRES

TEODORA DE GRECIA EL 'SÍ QUIERO' DE LA PRINCESA, TRES VECES POSTERGADO

La benjamina del fallecido rey Constantino, hermano de Doña Sofía, se casa esta tarde con el abogado Matthew Kumar. La gran boda real del año reúne a numerosos miembros del Götha en Atenas. **POR EDUARDO ÁLVAREZ**

HACE AHORA 60 años que el entonces rey Constantino II de los Helenos contrajo matrimonio en la Catedral Metropolitana de Atenas con Ana María, princesa de Dinamarca que acababa de alcanzar la mayoría de edad. Y no han pasado aún dos años desde que el mismo templo acogió los

funerales por el destronado monarca, quien tuvo una despedida casi de jefe de Estado. Los dos acontecimientos serán recordados este sábado cuando en el mismo lugar se celebre el esperado enlace de la hija menor de Constantino, Teodora de Grecia. Protagonista de la gran boda real del año,

a la tercera va la vencida y la princesa dará el *sí quiero* al abogado estadounidense Matthew Kumar.

La familia real helena al completo, lógicamente, estará presente en la ceremonia que se celebrará a las 5:30 de la tarde y en la que el príncipe Pablo, actual jefe de la Casa, actuará como padrino, ocupando así un rol que tanta ilusión le hacía al hermano de la Reina Sofía. Y es que cabe recordar que la boda de Teodora se iba a celebrar en el año 2020. El compromiso nupcial había sido anunciado a bombo y platillo por la oficina del rey en 2018. Pero la pandemia global de la covid dio al traste con los planes iniciales de la princesa, quien pospuso el casamiento a la espera de tiempos mejores. Se dispararon entonces toda clase de rumores ya que, por el camino, se le adelantó su hermano el príncipe Felipe, a quien el coronavirus no le impidió casarse con la rica heredera Nina Flohr.

Y aún tuvo que suspender Teodora su gran día por segunda vez, en este caso por la triste muerte de su padre, en enero de 2023. Tiempo han tenido, pues, los novios para pensárselo y llegar convencidos hoy al altar.

Entre los asistentes de *sangre azul* a la boda, destacan la Reina Sofía, junto a sus hijas, las Infantas Elena y Cristina, y su hermana, la Princesa Irene de Grecia. Otra tía de Teodora, la reina Margarita de Dinamarca, no estará presente en Atenas, dado que se encuentra convaleciente por una re-

ciente caída. Si acudirá la otra hermana de la reina Ana María, la princesa Benedicta, junto a sus hijos. Margarita, Custodia de la Corona rumana, junto a su marido Radu –el rey Miguel fue uno de los padrinos de bautizo de Teodora–, Alejandro y Catalina de Serbia, y los más jóvenes príncipes de Hannover son otros de los miembros de la realeza que arroparán a la prin-

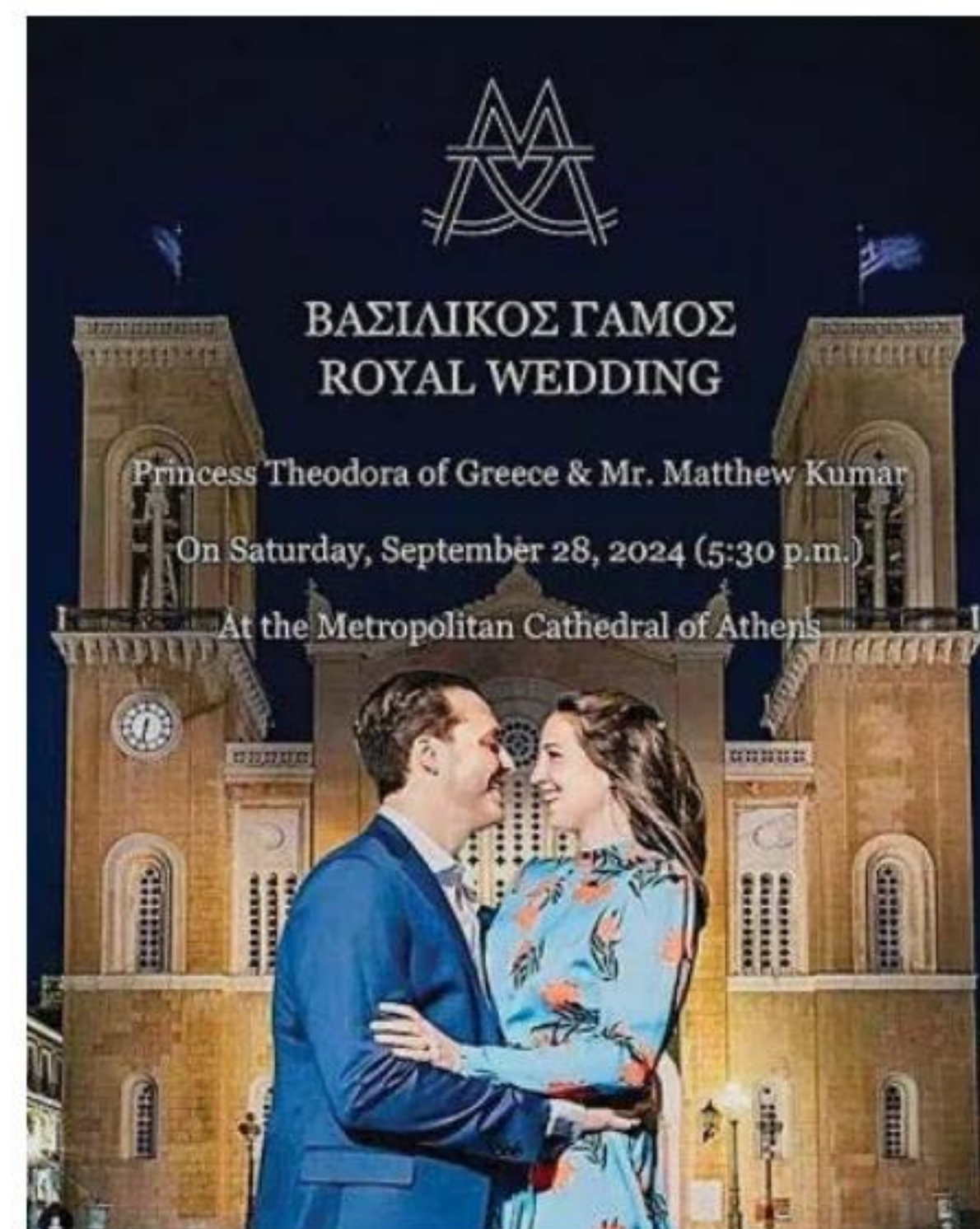


Imagen en redes del anuncio oficial de la boda de este sábado.

cesa que soñó con ser actriz, y que lo intentó durante años en Hollywood, donde apenas logró algunos papeles de poca monta.

La mayor decepción para el gran público es la ausencia en esta boda de algunas de las personalidades más esperadas, que han declinado la invitación. Nos referimos, sobre todo, a los Reyes Felipe y Letizia –siendo príncipes sí estuvieron en el enlace del príncipe Nicolás con su hoy ex Tatiana Blatnik, en Spetses–, y aun al Rey

El enlace no ha estado ausente de controversias políticas en Grecia

Juan Carlos, entretenido con sus regatas en Sansenxo y de nuevo en el ojo del huracán, esta vez por la difusión de fotografías de su viejo romance con Bárbara Rey.

A falta de conocer el mayor secreto de toda novia –su traje lo firmará la diseñadora griega Celia Kritharioti–, sí se sabe que Teodora llevará el histórico velo que han usado las mujeres de la Casa Real danesa desde hace más de un siglo, incluidas la reina Ingrid –quien, con motivo de su boda, en 1935 recibió la pieza de encaje irlandés de su madre, reina consorte de Suecia–, la reina Ana María o la hoy reina Mary, esposa de Federico de Dinamarca. Teodora lucirá también la diadema nupcial conocida como Jedive, realizada en los años 30 por Cartier con oro blanco y platino.

Como preboda, la reina Ana María



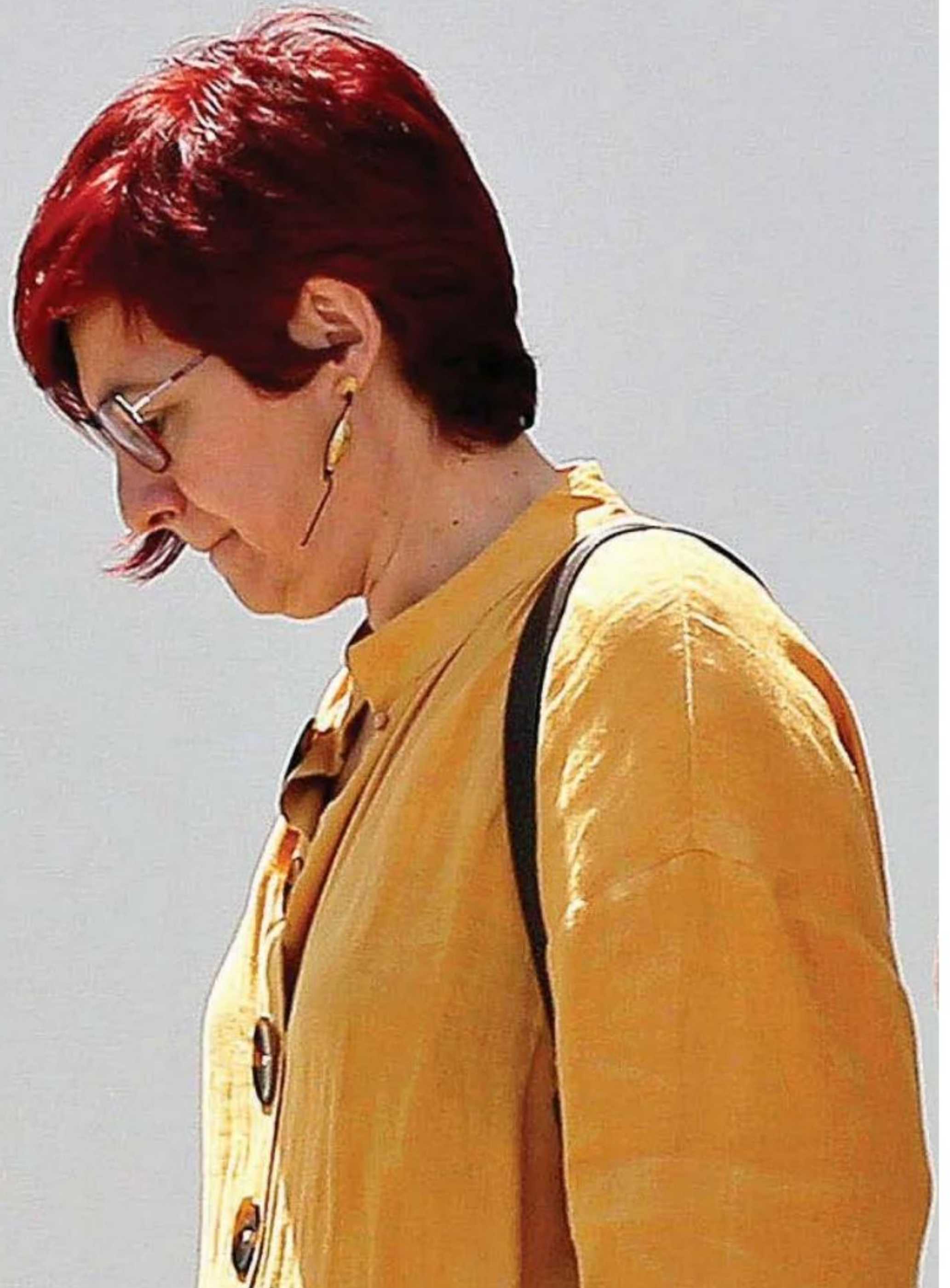
No se espera a los Reyes Felipe y Letizia, él es primo de la novia

recibió ayer a 250 invitados al enlace en una recepción en los jardines del Museo Cristiano Bizantino de Atenas, cuyo alquiler ha costado 15.000 euros. Las facilidades para que la dinastía helena dispusieran del lugar y el hecho de que en el contrato Ana María reciba tratamiento de "reina" han despertado esta semana furibundas críticas de partidos de izquierda como Syriza, que no cejan en su ataque a la monarquía.

SANDRA ORTEGA

GUERRA EN EL TRIBUNAL SUPREMO CON SU EX MANO DERECHA

La hija mayor de Amancio Ortega y mujer más rica de España pleitea con su antiguo asesor –y el de su madre– por una indemnización de 1,6 millones. **POR NATALIA PUGA / Santiago de Compostela**



SANDRA ORTEGA / GTRES

SANDRA ORTEGA, HIJA MAYOR de Amancio Ortega y, un año más, mujer más rica de España, sigue encontrando un escollo en los tribunales para esa vida discreta y apartada de los focos que lleva décadas practicando. El pleito que mantiene con su antigua mano derecha y gestor de su fortuna, José Leyte, desde que decidió cesarle en 2020 ha llegado ahora al Tribunal Supremo, que deberá determinar si le indemnizó de forma correcta tras su despido. La cantidad que está sobre la mesa es de 1,6 millones de euros.

José Leyte era ya mano derecha de Rosalía Mera, su madre, filántropa, co fundadora de Inditex y primera esposa de Amancio Ortega, desde el año 2000. Su vinculación se remonta a los inicios de Rosp Corunna, el *family office* a través del que madre e hija han gestionado sus inversiones, y duró 20 años, hasta que en mayo de 2020 le dio un preaviso de seis meses para un despido "por pérdida de confianza". En noviembre se materializó sin terminar el tiempo de preaviso y recibió una indemnización como alto directivo con la que él ha discrepado desde entonces.

Casi cuatro años de pleito que comenzó él y que ahora mantienen ambos. Leyte presentó una demanda reclamando 1,6 millones más y la readmisión por despido improcedente. En primera instancia el Juzgado de lo Social número 1 de A Coruña, se acercó más a las preten-

siones de la empresaria, pero el caso siguió escalando en los tribunales y el pasado mayo el Tribunal Superior de Xustiza de Galicia (TSXG) revisó el finiquito fijándolo en una cantidad ligeramente inferior a lo que él pedía, pero mayor de lo que ella le dio, 1,16 millones.

Leyte trabajaba para el brazo inversor de la mayor de las hijas de Amancio Ortega desde el 26 de diciembre de 2000 y percibía, por Rosp Corunna, un salario fijo de 15.000 euros mensuales en 14 pagas y un bonus anual variable que en 2019, su último año entero en la compañía, fue de 350.000 euros. Desde 2001 también trabajaba para Rosp Corunna Participaciones Empresariales, del mismo holding, con igual retribución fija y un bonus que en

nombre en las juntas generales de accionistas de Inditex, Pharmamar o Zeltia y a tener amplios poderes de participación en todas sus empresas tanto en Europa como en Estados Unidos.

Esa relación terminó el 18 de noviembre de 2020 y, dado que no había cumplido el preaviso, Ortega reconoció una compensación del plazo no cumplido. La discrepancia por la cantidad llegó al Juzgado 1 de lo Social coruñés, que reconoció que era personal de alta dirección y que su despido era procedente y rebajó la indemnización que él pedía hasta 970.000 euros, incluyendo en esta cantidad el incumplimiento del preaviso, el 100% de la retribución bruta anual y la liquidación y finiquito. En el Alto Tribunal gallego, en mayo de este año, se fijó que debería ser de 1,16 millones, 280.000 euros por su cese en una de las empresas, 860.000 por el de la otra y 27.000 por los días de vacaciones no disfrutados en cada una de las empresas en las que estaba contratado.

El nuevo capítulo se escribe ahora en el Supremo, donde ambos presentaron recursos. Tras 20 años de vínculo laboral, ahora su relación ha quedado reducida a comunicaciones judiciales. Él la de-

SUS HIJOS, ENCARGADOS DE LA GESTIÓN

Martiño, Uxía y Antía Gómez Ortega, los hijos que tuvieron Sandra Ortega y el directivo de Inditex Pablo Gómez, entraron a formar parte del nuevo consejo de administración de Rosp Corunna a principios de 2024. La decisión, publicada en el Boletín Oficial del Registro Mercantil, supone su entrada en la gestión del patrimonio familia. Mientras, en su vertiente más personal, mantienen un perfil muy bajo al más puro estilo de su propia madre, que lleva alejada de los focos toda su vida.

mandó por la indemnización y ella a él por falsedad documental, apropiación indebida y administración desleal. Las dos primeras han sido archivadas, estando la tercera pendiente.

Sandra Ortega le demandó por falsedad al entender que su antiguo asesor simuló su firma para ocultar las cartas de patrocinio que avalaban las financiaciones bancarias de Room Mate, la empresa hotelera que preside Kike Sarasola en la que hasta finales de 2022 Ortega tenía un 31%, hasta su venta al inversor Angelo Gordon y la hotelera Westmont en 2022. La juez de instrucción número 2 de A Coruña archivó provisionalmente la demanda, pero la hotelera sigue dándole quebraderos de cabeza en los tribunales. Esa es ya otra historia y otro lío judicial en paralelo, pues en octubre de 2023 varios bancos la demandaron a ella por la quiebra de Room Mate, reclamándole que asuma el agujero de 150 millones.

La demanda por apropiación indebida la archivó el Juzgado de Instrucción número 8 de A Coruña. Ortega acusaba a su antiguo gestor de apropiarse de tres millones mediante el cobro irregular de incentivos por supuestamente comunicar a la gestoría encargada de las nóminas cantidades superiores a las acordadas con ella, pero el juzgado no vio indicios de delito.

La empresaria presentó una querrela similar por cobros indebidos en Estados Unidos, pero la Audiencia Nacional concluyó que estaba fuera de su competencia y ha sido derivada a un juzgado de instrucción coruñés.

Ella ganó el primer asalto y luego el TSXG le dio la razón a José Leyte con un finiquito superior a 1,6 millones

2019 fue de 650.000 euros. En ambas empresas era el máximo responsable y, por lo tanto, encargado de la gestión de todo el patrimonio de Sandra. Su confianza era absoluta y le llevó a actuar en su

LOC | Y SI FUERA ELLA...

ELLA FONTANALS-CISNEROS: “FIDEL CASTRO INTENTÓ SEDUCIRME Y ME PROPUSO FORMAR PARTE DE SU GOBIERNO”

EL SALÓN EN TONOS BLANCOS de Ella Fontanals-Cisneros (Cuba 1944), es amplio y luminoso. Desde sus ventanales se domina el corazón del barrio de Salamanca, donde cada día se escuchan cada vez más acentos de Venezuela, Colombia o México. Muchos potentados de esos países han elegido invertir en viviendas de la zona más cara de Madrid. La propia Ella está rehabilitando dos edificios enteros en Alcalá y Velázquez.

En la pared sólo dos pálidos retratos de Liz Taylor y Grace Kelly que recuerdan el estilo Warhol, pero la anfitriona nos cuenta que están firmados por Vik Muniz, un artista brasileño muy reconocido que utiliza para sus obras materiales tan originales como azúcar, desperdicios o restos de neumáticos.

La pasión de Ella por el arte se traduce en una de las colecciones de artistas latinoamericanos más importantes del mundo. “Para mí el coleccionismo es la manera en la que he crecido personalmente. Es el interés y curiosidad por aprender de la abstracción, de lo contemporáneo. Es la curiosidad por el género humano y la inteligencia”, confiesa.

Descendiente de canarios y catalanes, con doble nacionalidad española y venezolana, Ella, diminutivo de Elena, es todo un personaje más allá de su gran fortuna y de sus éxitos como empresaria, luchando en sus inicios en un mundo de hombres recelosos de su empeño en triunfar.

Además de comprar, atesorar y exhibir obras de arte, apoyar y descubrir nuevos talentos, Ella desarrolla también una intensa actividad filantrópica a través de distintas fundaciones. Sus vivencias han sido intensas desde que salió de la Cuba castrista hacia Venezuela con 15 años; luego llegó su matrimonio con Oswaldo Cisneros, presidente de Pepsi-Cola y dueño de importantes medios de comunicación en Venezuela. Cisneros fue el padre de sus tres hijas y miembro de la conocida familia de aquel país.

También marcó su vida el regreso a La Habana y su encuentro con Fidel Castro. Fue vecina en Nueva York de Donald Trump, por el que no sintió la menor simpatía. Estos y otros episodios la animaron a publicar, *Ella soy yo*, (Editorial Funambulista), una autobiografía con tintes de ficción, para dar a conocer esas vivencias fuera de lo común.

La gran coleccionista de arte contemporáneo, mecenas y filántropa, charla con LOC sobre su matrimonio con uno de los mayores potentados de Venezuela. También sobre su salida de Cuba y sus viajes a la isla tras el exilio y sobre su relación con los gobiernos de España y los hombres más poderosos del mundo.

POR MARÍA EUGENIA YAGÜE



Un bello primer plano de Ella. MAURICIO DONELLI

PREGUNTA.- Se divorció de Oswaldo Cisneros pero sigue llevando su apellido.

RESPUESTA.- Cuando nos separamos lo dividimos todo por la mitad y me quedé como accionista de casi todas las propiedades. Oswaldo me apoyó hasta el final. Estábamos muy unidos, yo podía llamarlo a cualquier hora si tenía un problema. Cogía un avión desde Cuba o China y venía. Nunca dejó de invertir en Venezuela y de cuidar nuestro patrimonio.

P.- ¿Cómo ve la situación en Venezuela?

R.- Somos un país valiente y hay que respetar la voluntad de la ciudadanía. Los resultados de las elecciones están ahí y se mostraron para que todo el mundo los viera. Eso es lo único válido.

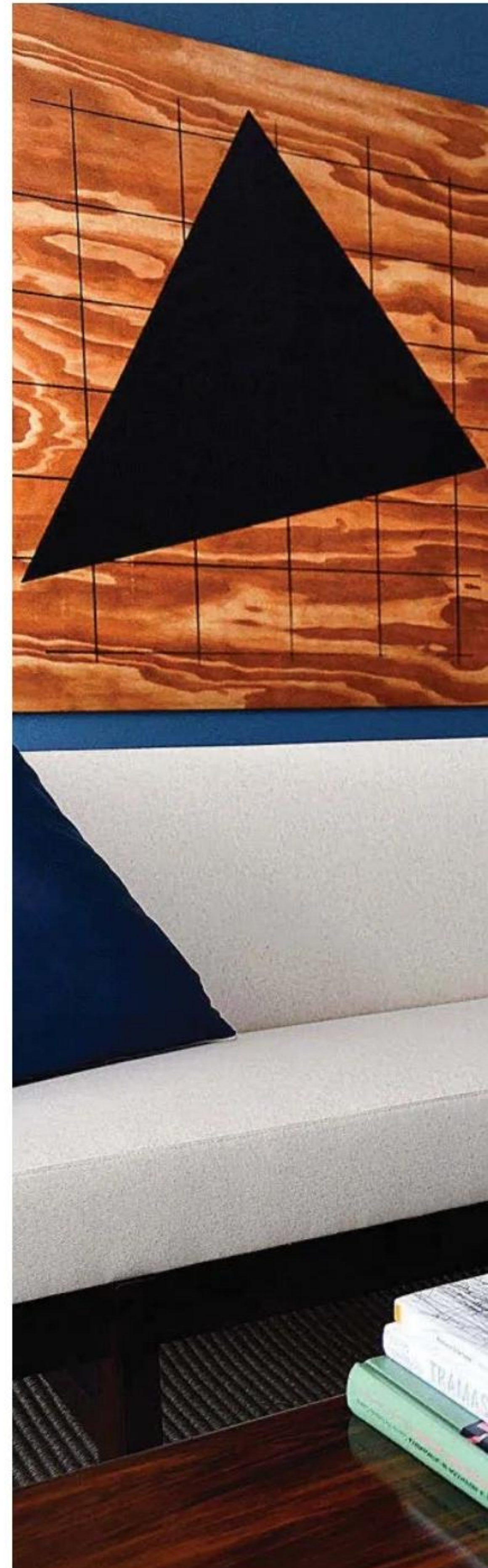
Mientras hablamos aparece su actual pareja, un apuesto médico cubano que acaba de llegar de visitar en la isla a la familia que todavía reside allí. Hablamos entonces de las penurias que padecen los cubanos y de la marcha de los Fontanals hacia Venezuela, cuando el castroismo empezaba a enseñar sus verdaderos propósitos.

P.- Perdieron todo lo que tenían en Cuba y años después usted volvió en varias ocasiones. ¿Cómo fue ese regreso?

R.- Durante 25 años no nos dejaron volver. Mi madre nunca pudo ver a un hermano mío que seguía allí. En los 80 fui con mi marido, que quería ver cómo iba aquello, luego volví de vacaciones con mis hijas y me dio tristeza ver aquellas casas medio derruidas que nada tenían que ver con mis recuerdos de niña. Seguí yendo una o dos veces al año y acabamos alquilando una casa de protocolo, las mansiones de los cubanos exiliados en Miami. La casa estaba tan mal que tuve que gastarme 400.000 dólares en arreglarla.

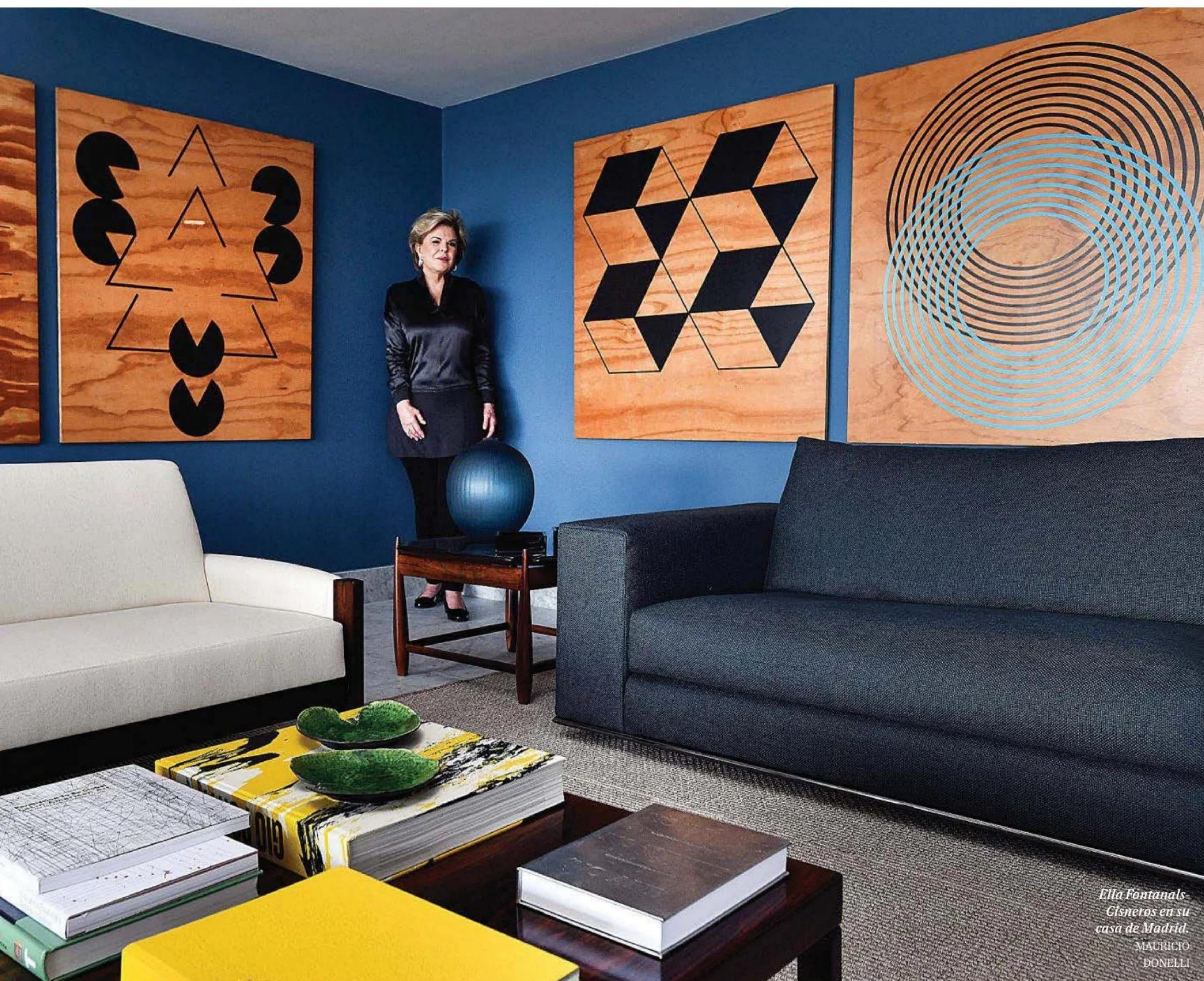
P.- ¿Cómo fue su encuentro con Fidel?

R.- Se presentó en nuestra casa a las tantas de la noche, eran sus horas habituales. Estábamos durmiendo pero no tuvimos más remedio que recibirle. En otra ocasión una conocida periodista de Turquía, muy amiga mía y fascinada por Castro, me llamó desde La Habana diciendo que Fidel iba a organizar una cena y quería que yo asistiera. Le dije que no quería compartir nada con ese hombre que había hecho sufrir



“Los resultados electorales de Venezuela, país valiente, están ahí”

“Mi ex marido y yo dividimos todo a la mitad cuando nos divorciamos”



Ella Fontanals-Cisneros en su casa de Madrid.
MAURICIO DONELLI

a mi familia y a tanta gente. Ella insistía y entonces mi marido me dijo que fuera, era la manera de conocer al enemigo y además de poder hacer cosas buenas allí. Me fui con una de mis hijas. Llegamos algo tarde a la cena y allí estaba Fidel, a la puerta del palacio. "Tú sabes, yo nunca he esperado más de 15 minutos por nadie. Y por ti ya llevo 45, pero ha merecido la pena", me dijo. Y así se pasó toda la noche, intentando seducirme. Había muchos ministros, pero no decían nada y él sólo hablaba conmigo. Me dijo que yo podría formar parte de su gobierno, cosas así.

P.- ¿Y qué más contaba?

R.- Se puso a hablar de la Pepsi-Cola. En Cuba había una bebida imitándola, quién sabe lo que tenía. Castro sabía que mi marido había vendido en Venezuela la Pepsi y nos habíamos hecho con Coca-Cola, estaba al tanto de todo. En un momento dado dijo: "Traigan al fotógrafo". Y

yo pensé ¡jay Dios mío, si publican esa foto en Nueva York! "Si vas a usar esta foto espero que me den los royalties", bromeaba. Y yo le contesté que nunca saldría de mi caja fuerte, como así fue. Yo me pasé toda la cena preguntándome qué hacía allí.

P.- Su casa de La Habana llegó a tener una vida cultural muy activa.

R.- Llegué a quedarme más tiempo, a veces tres semanas. Iba y venía. En mi casa se reunían artistas, escritores, músicos. Una gente fascinante, llena de talento, capaz de ser geniales sin medios y hacer arte con cualquier cosa, sin tecnología y con ganas de saber. Me propuse rescatar y hacer una colección con obras de los años 80, una época de protestas, muy olvidada en Cuba. El gobierno tenía mucho interés en exhibir mi colección en un museo, me respetaban. Fueron unos años fantásticos, pero se inició aquel movimiento de los artistas cubanos, que se manifestaban pacíficamente y la Policía empezó a

"Me engañaron en España cuando quise donar mi colección"

"Trump desnuda con la mirada, me dio un pellizco en el trasero"

controlarme, a molestar a los que trabajaban conmigo y a decir que no podía seguir recibiendo gente en mi casa. De nada sirvió explicarles que yo no estaba allí para hacer política. Al mismo tiempo, cuando regresaba a Estados Unidos, también me incordiaban, diciendo que si era comunista. Algunos amigos hasta dejaron de hablarme. Así que me fui con mucha pena y para los artistas ni te cuento.

P.- Conoció bien a Donald Trump ¿Ve posibilidades de que vuelva a la presidencia?

R.- Espero que no y deseo que gane Kamala Harris. Los Trump vivían en el piso debajo del nuestro en Nueva York. Dimos una copa para presentarnos como vecinos, estaban Paloma Picasso y Victor Manuel de Saboya con su esposa. Trump me miró de arriba abajo, te desnudaba con esa mirada. Era un tipo maleducado, egocéntrico, sólo hablaba de sí mismo y de sus éxitos. Luego nos invitaron a su casa, era todo dorado, de mal gus-

to. Un verano, en un cóctel en el barco de Trump en Cerdeña, alguien me dio un pellizco en el trasero. No ví quién había sido pero cuando miré hacia atrás, por allí sólo estaba él. En cambio me hice amiga de Ivana, su esposa. Él no la trataba bien. Era una mujer simple y simpática.

Ella Fontanals quiso donar parte de su colección a España para crear un Centro de Arte Contemporáneo de las Américas en la antigua sede de Tabacalera en Madrid. Era el sitio adecuado para su obra, le iba una nave industrial, no Conde Duque, como le proponían, lo consideraba sombrío. Fueron nueve años de conversaciones con distintos gobiernos que nunca llegaron a nada. "Me engañaron, decían que encantados pero no tenían dinero para adecuar el edificio como hicieron con el Thyssen. Después me han llamado ayuntamientos de toda España y les he dicho que cuando tengan el sitio y los medios, hablamos".

LOC | MACHOS E IBÉRICOS

JAVIER BARDEM SU DUELO A JAMONAZOS POR LA ÚLTIMA VOLUNTAD DE BIGAS LUNA

Antes de morir, el cineasta dejó encargada la edición especial de unos jamones de Huelva. Quería que los probaran “sus chicos” de ‘Jamón, Jamón’. Diez años más tarde, el banquete no ha acabado bien. **POR JUAN DIEGO MADUEÑO**



Eduardo Donato, en su dehesa de la Sierra de Huelva, coge a uno de los cerdos que cría.
/ E.M.

UN CATALÁN 'LOCO' POR LOS CERDOS

DESPUÉS DE HABER recibido a Betty Bigas en su suite del hotel María Cristina, Javier Bardem decidió bajar a la sala donde había una pantalla con las palabras “Tributo Bigas Luna” impresionadas, un escenario vacío y un puñado de periodistas. Esperaba Eduardo Donato, fundador de Dehesa Maladúa, una marca de jamones, y depositario de la última voluntad de Bigas Luna, el director de *Jamón, Jamón*. “Este manjar lo tienen que probar mis chicos”, le había dejado dicho unos cuantos meses antes de morir, durante un acto gastronómico en Barcelona.

Diez años más tarde Bardem, uno de los chicos a los que había incluido en su legado ibérico el cineasta, dejaba tirado en la cuneta de la vergüenza ajena a Eduardo Donato, justo cuando se cumplía con la palabra del cineasta. El dueño de los jamones-jamones—que vende a 4.800 euros cada pieza— se encuentra al protagonista de *Jamón, Jamón*, ungido por Bigas Luna: además de tener un papel en la mítica cinta que lo pone a funcionar, había sido seleccionado para guardar el sabor de los jamones ecológicos que lo conquistaron. “Estábamos esperando que fuese un acto íntimo de verdad”, interrumpió Bardem la liturgia. “Por supuesto, no es lo que se nos había dicho. Me he enterado hace dos minutos. Me parece feo. Esto se llama encerrona”.

Eduardo Donato pasa el mal trago en China, adonde ha viajado invitado por unos clientes. Desde allí da

cuenta de lo sucedido en el hotel María Cristina. “Él sabía que iba a haber medios de comunicación. Aceptó. No dijo nada. No hubo un comentario en contra ni nada. Entendimos que estaba de acuerdo. Como no dijo nada... Estuvimos en contacto con su gente durante semanas. Tampoco hay que darle más importancia a las cosas que no la tienen. Estaba muy ajetreado y tenso por todos los actos que debía realizar. Lo entiendo perfectamente”, comenta, diplomático, a LOC. “No hay nada que criticar. Nuestras palabras son todas de agradecimiento. Me sabe mal por la hija de Bigas Luna. No por mí. Fue un momento violento”.

Donato no pudo hablar con Javier Bardem al acabar el acto. “Se marchó rapidísimo. Dijo aquello. Nos hicimos la foto. Y se fue porque en cinco minutos despegaba su avión. Fue muy breve. No me dejó explicarle nada”. Así que, para culminar el legado de Bigas Luna, envió una carta al actor. “Ahí le explico las circunstancias que me pusieron en su camino. Le agradezco su participación en el tributo, que era, sin más, un homenaje. No un acto de promoción. Como amigo que fui de José Juan Bigas Luna, me pidió antes de morir que los jóvenes actores de su película conocieran mi limitadísima producción de ibérico de bellota”, añade al teléfono. “Cuando falleció, puse en marcha el proceso”.

La historia que no quiso escuchar Bardem atraca en la afición de Bigas Luna por los productos eco-

lógicos. Aquel interés del director le llevó a concertar una unión entre sus vinos y los jamones Maladúa, que llegaban con frecuencia a la *boutique* gourmet que impulsaba el cineasta. Al cerrar aquel acuerdo sin apretón de manos ni firma, Eduardo Donato empezó a criar los cerdos que debe probar ahora, una década más tarde, Javier Bardem.

“Vivía en Tarragona”, empieza desde el principio Donato. “Me dedicaba a la construcción. Cuando abandoné mi ciudad natal, donde tenía una empresa familiar que iba bien, me dediqué a viajar por España. 40.000 kilómetros después descubrí la dehesa donde ahora vivo en simbiosis con la naturaleza. No me interesaba nada el cambio que había sufrido Tarragona. Las centrales nucleares estaban construidas a 25 kilómetros de distancia de la ciudad y no a 80. Se había cambiado una ciudad con encanto por un núcleo industrial y de cemento. Además, mis compañeros empezaban a sufrir ictus y cánceres. Hice como hacen los to-

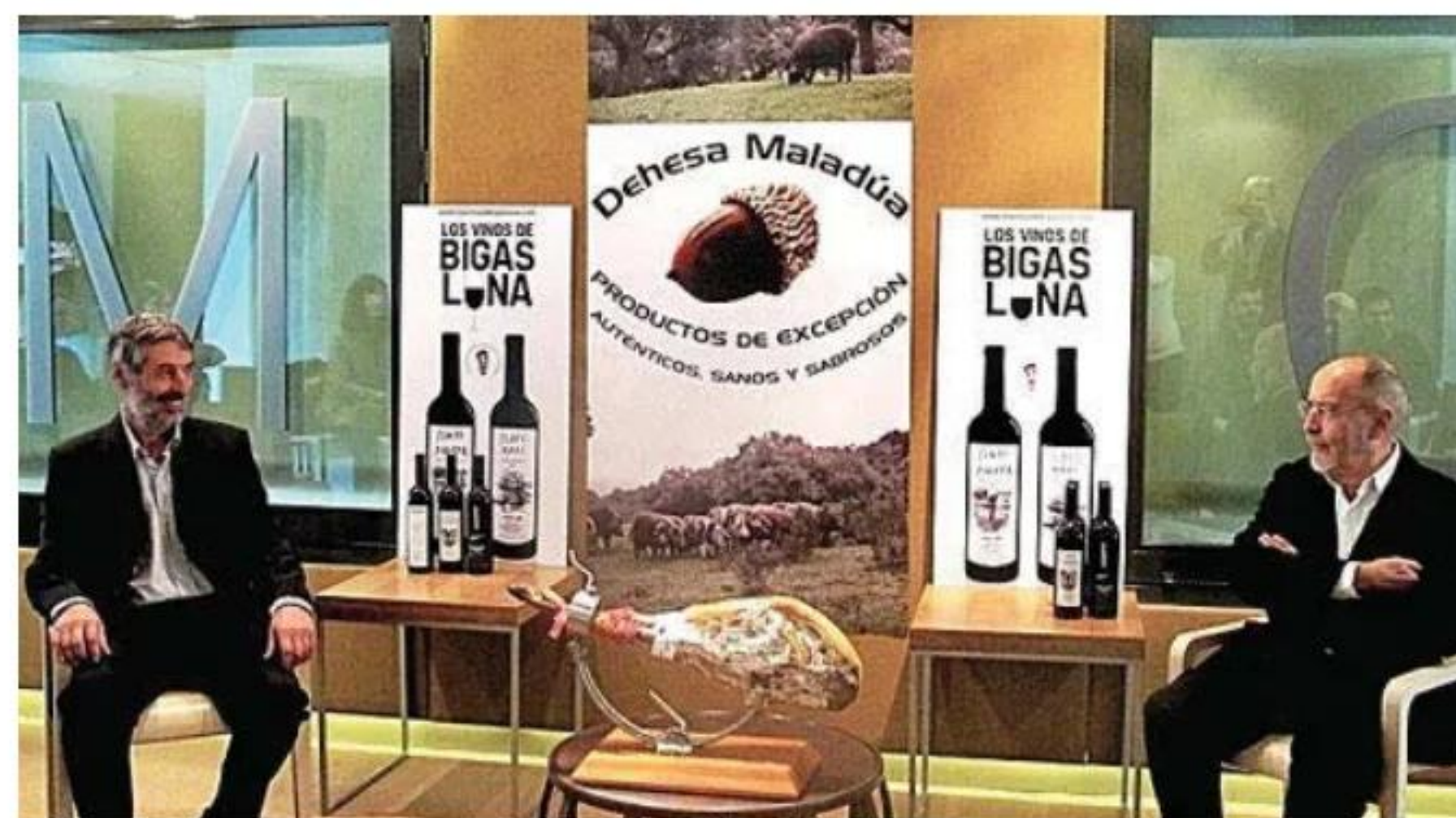
Eduardo Donato lo dejó todo por criar a una raza casi extinta de ibérico. En la imagen sujeta a uno de sus animales, con los que ha logrado una edición especial como tributo a Bigas Luna. El enfado de Bardem es una metáfora de ‘Jamón, Jamón’: acabaron a garrotazo limpio, como si se lanzaran las piezas de 4.800 euros de Donato.

ribes. En el Caribe hay mosquitos”, bromea. Compró entonces la dehesa. Más tarde se fijó en una de las cinco variedades de cerdo ibérico: el Manchado de Jabugo.

“Está en peligro de extinción. Cuando empezamos a trabajar con los animales sólo había 14 reproductores. Estaban a cargo de la Diputación de Huelva, que los mantenía a la espera de que algún ganadero decidiera criar esta especie. Para que salga del peligro de extinción debe haber al menos 1.000. Me animé”.

El proceso es tan lento que Bigas Luna no pudo conocer la edición de sus últimos deseos. “Criamos al cerdo tres años. Y el jamón está siete años secándose”.

Al alcanzar el *Jamón, Jamón*, Eduardo Donato contacta con Jordi Mollá, el tercer “chico” de Bigas Luna. Y tarda un año en conocer a Bardem. “El año pasado estaba ocupado con la huelga de actores en Estados Unidos y no pudimos hacerlo. Hubo que esperar a este, que terminó mal: “Algo salió mal. No pasa nada”.



Donato y Bigas Luna, en Barcelona, el día que el cineasta lanzó su mensaje. E.M.

retirarme antes de que me cogiera el toro”.

En el viaje de búsqueda del lugar donde empezar de nuevo —y poner el dinero recogido por la venta de la empresa de construcción— descubrió la sierra de Huelva. “Unos amigos me hablaron de ella. Fui para allá y descubrí un sitio mejor que el Ca-



Brownie Wise en una de las famosas reuniones o 'fiestas' de Tupperware en los años 50, donde vendía sus productos y captaba vendedoras. GETTY

SU VALENTÍA Y DETERMINACIÓN rescataron de las garras del ostracismo a muchas amas de casa estadounidenses primero, y de medio mundo después. En una época donde su único cometido, en muchos casos, era atender al marido al llegar a casa del trabajo, Brownie Wise les ayudó a encontrar un camino para liberarse de ese yugo permanente. A algunas las convirtió en pequeñas empresarias de la noche a la mañana vendiendo Tupperware, la marca que esta visionaria de Detroit llevó al siguiente nivel y de la que llegó a ser vicepresidenta antes de que el fundador se la quitara de en medio tras sentirse amenazado.

Su figura es más relevante hoy que nunca al calor del anuncio de Tupperware de declararse en bancarrota por sus cuantiosos problemas financieros. Como bien apuntaba el diario *The New York Times* en un artículo reciente, puede que la compañía llegue a desaparecer pero el nombre no lo hará nunca. Y eso es en parte gracias a Brownie Wise.

"Empoderó a una generación entera de mujeres trabajadoras", explicaba la directora del documental *Tupperware!* (2004), Laurie Kahn. Fue Wise la que lanzó el concepto de las fiestas de Tupperware en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Encontró en los recipientes de plástico inventados por Earl Tupper la pla-

BROWNIE WISE

EL CRUEL DESPIDO DE LA REINA DEL TUPPERWARE

La empresa se ha declarado en bancarrota pero su nombre es indeleble en la Historia gracias a Brownie Wise, una emprendedora estadounidense que liberó a las amas de casa.

POR PABLO SCARPELLINI / Los Angeles

taforma ideal para dar rienda suelta a su talento. En pocos meses revolucionó por completo la estrategia de marketing de la compañía, organizando reuniones privadas en casas particulares con amas de casa que no solo compraban los productos sino que, en algunos casos, se convertían en vendedoras de la marca.

Gran parte de su motivación deriva de su historia personal, de su lucha por abrirse camino en una sociedad marcadamente machista. Su madre la crio sola tras el divorcio de sus padres y la dejaba con su tía cuando se veía obligada a viajar por su trabajo, organizadora de un sindicato de fabricantes de sombreros. Después tuvo que lidiar con su primer y único marido, Robert W. Wise, un borracho violento que llegó a arrojarle una botella de ácido a la cara a su suegra.

En su trabajo previo a Tupperware le dejaron claro que no había sitio para una mujer en los despachos para ejecutivos. El fundador de Stanley Home Products, Frank Beveridge, le advirtió de que "no perdiera el tiempo". Cra-

so error. Para octubre de 1949, Wise ya había reclutado a 19 vendedores y vendedoras que trabajan para ella en Detroit ofreciendo los revolucionarios tápers de cierre hermético, superando la barrera de los 150.000 dólares en un solo año, una cifra que hoy equivaldría a casi dos millones de dólares.

Tal fue su impacto en la empresa que le ofrecieron los derechos de distribución en Florida. La de Buford, Georgia, se mudó a Fort Lau-

El inventor, Earl Tupper, le dio a Wise una injusta indemnización

derdale y montó su propia compañía, Patio Parties, logrando que los productos de Tupperware se vendieran exclusivamente a través de sus fiestas. El mismo inventor y dueño de la compañía le ofreció el puesto de vicepresidenta de esa división de marketing, decidida como estaba a contagiar a más mujeres de su espíritu empresarial.

IMAGEN PÚBLICA

Tupper, un empresario de origen alemán que se crio en granjas de Nueva Inglaterra, detestaba la exposición y los focos, todo lo contrario que Wise, muy dada a hablar en público y a conceder entrevistas. Empezó a aparecer en programas de televisión, fue la primera mujer en ser portada de la revista *Business Week* y los periódicos recurrían a ella constantemente en artículos sobre la marca. Tanto que le empezaron a atribuir gran parte del éxito de la corporación y Tupper se empezó a resentir.

UNA INSPIRACIÓN DÉCADAS DESPUÉS

La estela de Wise fue siempre alargada en Tupperware. Incluso mucho después de su despido, décadas

más tarde, en países de todo el mundo —España, entre ellos— se seguían vendiendo los tápers con el método Wise. No solo abrió una vía de ingresos a miles de mujeres sino que contagió su filosofía a otros empleados dentro de la empresa. Mujer sofisticada, gran oradora, aficionada a la moda y a escribir, algo que hacía con frecuencia en un diario local de Detroit. Llevó, además, a otras compañías estadounidenses a copiar su método, como Mary Kay Cosmetics.

En 1958, actuando como un vulgar capataz, se deshizo de ella y la despidió sin ceremonia alguna, con el sueldo de un año —unos 30.000 dólares— como única compensación y sabiendo que no tenía acciones en la compañía. Wise se pasó el resto de su vida tratando de replicar el mismo éxito pero sin lograrlo. Falleció en Kissimmee, Florida, en 1992.

LOC | SU PIEL NO SABE LATÍN



Manu Tenorio, el cantante sevillano que formó parte de la mítica primera generación de OT, en 2021. BERNARDO DÍAZ

“VOY A ELIMINARME la aplicación de esta maravillosa red. Nunca te enfrentes a un cerdo en el barro, porque te va a ganar ya que estás en su terreno”, escribió el cantante Manu Tenorio —el baladista pasado por el filtro Alejandro Sanz—, hace cinco días en la red social antes conocida como Twitter. Hasta hoy ha escrito 10 mensajes, retuiteado a dos personas y compartido algunos de sus videoclips.

Bienvenidos a la Hora Tenorio, el periodo de ciclotimia provocado por una exposición pública sin control.

El proceso se inició el 6 de septiembre, con una entrevista en *El Español*. Aquel día, el cantante, uno de los talentos enrolados en la primera generación de *Operación Triunfo*, denunció “la impresionante situación en la que me encuentro. Desde hace ya más de un año estoy lidiando con unos inquilokupas”. El caso saltó a la televisión. Dos fueron los momentos que hicieron a Manu Tenorio deshacerse de la imagen pública construida desde 2001: la solidaridad de Podemos con sus inquilinos y la acusación de los inquilinos en *Yahora Sonsoles*. “Ni somos okupas ni hemos dejado de pagar”, dijeron. “A nosotros llegaron dos cartas de Hacienda diciendo que no pagásemos a Manu Tenorio porque tiene una deuda millonaria”.

Y Manu Tenorio estalló.

“Me parece que asociarse a las palabras ‘Manu Tenorio’ es algo de lo que huyo”, desliza a través de un mensaje de WhatsApp alguien orientado de lo que se cuece con los famosos. Prefiere que su nombre no aparezca. No le importa a Alba García, directora de crisis, riesgos y li-

MANU TENORIO CICLOGÉNESIS EXPLOSIVA PARA CARGARSE SU IMAGEN

La denuncia pública del cantante sevillano por los “inquilokupas” que viven en su piso de Sanlúcar de Barrameda se le ha vuelto en contra. Desde hace unos días ha entrado en un bucle de exposición sin control que ha acabado con su paciencia y le ha hecho estallar.

POR JUAN DIEGO MADUEÑO

tigios de la consultora Llorente y Cuenca. “No hablo de casos concretos”, señala. “Las crisis surgen fruto de la improvisación, la emoción y la reactividad a la hora de expresarnos y publicar contenido”. En las últimas horas, Manu Tenorio ha hecho una tournée por programas de radio, podcasts, televisiones y plató. Todas sus intervenciones han acabado siendo un meme.

Alteclear las palabras “Manu Tenorio”, Google devuelve la nueva realidad del cantante: todos los enlaces mejor posicionados hablan del Joker Tenorio a punto de estallar. “Es casi imposible eliminar por completo un contenido que ya ha sido viralizado”, advierte García. “Sin entrar a comentar el caso concreto, suele ser más útil valorar si una acción adicional puede ser de ayuda para restablecer la percepción o si, por el contrario, puede generar un efecto Streisand que termine siendo contraproducente”.

La hora Tenorio no es un caso canónico del llamado efecto Streisand. La cantante, en 2003, denunció al fotógrafo que había tomado la imagen de su mansión de Malibú desde el aire. Exigió su retirada de Internet y demandó también a la web *Pictopia.com*. El juez rechazó su petición y la foto se viralizó, alcanzando las 420.000 descargas. Barbara Streisand fue condenada a pagar los honorarios al fotógrafo: 177.000 dólares.

La hora Tenorio es un bucle de malas decisiones. Las comunidades en las que más se busca su nombre son, por este orden, Asturias, Andalucía y País Vasco. Son datos del experto Gustavo Barón, director de Yagle, agencia especializada en SEO y reputación online. “La situación se ha intensificado por sus respuestas y comentarios poco medidos a los detractores, lo que ha empeorado su imagen pública”, explica. “El posicionamiento online influye directamente en su capacidad de conseguir colaboraciones y contratos”.

El origen es el último álbum lanzado al mercado por Manu Tenorio. “Tiene cierta capacidad de influencia en un público específico, en el ámbito musical y del entretenimiento”, analiza Barón. “Sin embargo, dado su reciente conflicto, su capacidad para actuar como *influencer* se ha visto comprometida. Aún así, podría retomar esta posición si trabaja en su recuperación de imagen”. Los famosos deben evitar caer en las arenas movedizas de conflictos “personales o legales: hacer públicos estos conflictos, como la disputa con los inquilinos, genera más problemas que soluciones”. Tampoco dar “opiniones políticas”, explica Barón. “Salvo que sea parte de su imagen y esté preparado pa-



LA TRIADA DEL ENFADO

La ruta del enfado de Manu Tenorio ha pasado por distintas fases. Del video-selfie subido a Twitter donde se le podía ver comprometido, al menos, emocionalmente, a las conexiones en directo con distintas televisiones que acabaron en gritos. Todos los gestos, monitorizados por los usuarios de X, han acabado siendo un ‘meme’.

ra las consecuencias”. Ni caer en las respuestas emocionales. “Responder a ataques personales en redes sociales alimenta la polémica. Es mejor mantenerse calmado y reflexivo”.

Manu Tenorio lo ha hecho todo mal. ¿Podría resucitar?

— En casos así aconsejamos reevaluar el enfoque, tomar distancia y reintroducir la narrativa bajo nuevos términos —aclara Alba García—.

PEGGY GUGGENHEIM

MUCHO SEXO, BOCADILLOS Y COMPRAR UN CUADRO AL DÍA

Fue visionaria como mecenas, incluso montando las primeras exposiciones de mujeres artistas. De lascivia incontenible, con su fortuna compró cientos de cuadros pero no el amor de las más de mil personas que pasaron por su cama. **POR LUIS FERNANDO ROMO**



Peggy Guggenheim en su palacio de Venecia, en una imagen de 1962. GETTY

HAY PEQUEÑOS TITULARES que definen gran parte de la personalidad de Peggy Guggenheim: protofeminista ninfómana, mujer maltratada, huérfana de padre, acomplejada por su origen judío y su nariz de berenjena... Abortó en siete ocasiones y estaba muy alejada en cuanto a gustos del prototipo de *pobre niña rica* de sus coetáneas Barbara Hutton y Doris Duke. Parapetada bajo el apellido surgido en plena ebullición de la *golden age*, la vida de la *socialité* más conocida de la saga Guggenheim estaba plagada de demonios.

Peggy ha pasado a la historia como una de las mecenas más notables del siglo XX. Aquejada de una infancia infeliz con padres ausentes, dio un carpetazo a su aburguesada existencia cuando en 1920 se mudó a París al ser la cuna del arte vanguardista. Pudo hacerlo porque al morir su padre, Benjamin, en el hundimiento del *Titanic* en 1912 junto a una de sus amantes, heredó unos 2,5 millones de dólares. Una miseria en comparación con sus primos.

Esa placentera existencia se interrumpió al casarse en Nueva York en 1922 con Laurence Vail, con quien tuvo a sus hijos Sindbad (1923) y Pagen (1925), que tras luchar toda su vida contra la depresión acabó suicidándose en 1967. Durante su ma-

trimonio sufrió malos tratos. Ella misma narró algún episodio: "Me sujetó bajo el agua en la bañera hasta que sentí que me iba a ahogar". Así lo relató en su primera biografía *Out of this Century* (1946), que ampliaría tres décadas más tarde con *Confesiones de una adicta al arte*.

Peggy encontró su lugar en el parisino barrio de Montmartre, donde los artistas e intelectuales exudaban pobreza por los cuatro costados. Se codeaba con James Joyce, Coco Chanel, Diaghilev, Marcel Duchamp, Isadora Duncan, Josephine Baker y Oblomov, el seudónimo dado en su biografía a Samuel Beckett, con quien mantuvo en secreto una relación de trece meses.

El divorcio de Vail llegó en 1930. Al poco tiempo fue amante del escritor John Holms, casado, de quien tuvo varios abortos y que fallecería cuatro años después. Sintiéndose cada vez más sola, empezó a coleccionar más amantes que cuadros. Adelantada a su época y sin importarle el qué dirán, vociferaba que Beckett era tan macho que llegaron a estar cuatro días en la cama alimentándose de bocadillos y que se lió con Brancusi para que le hiciera un descuento en una de sus esculturas.

De lascivia incontenible, los expertos calculan que por sus sábanas

pasaron alrededor de 1.000 hombres. También cató mujeres, como las escritoras Djuna Barnes y Antonia White. Unas relaciones crueles, emocionalmente complejas y cargadas de sexualidad a la par que inspiradoras y enriquecedoras.

BUEN OJO

Tras el fallecimiento de su madre, descendiente de los banqueros Seligman, heredó 450.000 dólares. Por consejo de Marcel Duchamp invirtió en una galería, ya que le consideraba "la persona más influyente" de su vida. En 1938 abrió en Londres la Guggenheim Jeune. Su primera exposición la dedicó a Jean Cocteau, la siguiente a Kandinsky y posteriormente a Picasso, Tunnard y Max Ernst, con quien estuvo casada de 1942 a 1946. Los números rojos provocaron el cierre de la galería un año después.

A su regreso a París cumplió su lema 'compra un cuadro al día', adquiriendo numerosas obras directamente a los artistas por 1.000 dólares ya que deseaban huir de la capital lo antes posible. Así empezó su vasta

colección. Con las tropas hitlerianas avanzando en territorio francés, Peggy envió de contrabando a Nueva York los cuadros entre cacerolas y ropa de cama. También salvó a algunos artistas.

En 1942 la *socialité* abrió la galería The Art of this Century en la ciudad de los rascacielos. Promocionó la obra de los aún desconocidos Mark Rothko y Jackson Pollock, a quien dio un salario mensual a cambio de las obras que se le antojaran. En aquel momento no valían gran cosa, pero

Dijo haberse acostado con Brancusi para conseguir que el artista le hiciera descuento en una de sus esculturas

en la actualidad algunas pueden alcanzar en subasta hasta los 200 millones de dólares. También ideó una de las primeras muestras con arte femenino en Estados Unidos bajo el título *Exhibition by 31 Women*, un hito que la Fundación Mapfre ha reinterpretado en sus salas madrileñas hasta el próximo 5 de enero.

En 1948 la Bienal de Venecia le dedicó un pabellón entero. Enamorada de la ciudad, al año siguiente compró el Palazzo Venier dei Leoni del siglo XVIII en el Gran Canal, que previamente había pertenecido a la marquesa Luisa Casati y a Doris Delevingne, tía abuela de la modelo Cara Delevingne (32). Allí organizaba fiestas de ensueño con Gore Vidal, Truman Capote y Marlon Brando y reformó gran parte del lugar para convertirlo en museo. Tenía tantas obras que algunas estaban en los baños manchadas con dentífrico. Peggy falleció en 1979 a los 81 años.

Su colección de 326 obras entre las que figuraban trabajos de Picasso, Dalí, Giacometti, Calder y Duchamp las cedió a la Fundación Solomon R. Guggenheim, en honor a su tío y creador del museo Guggenheim de Nueva York. Hubo una premisa, conservar la pinacoteca de Venecia. La enterraron en el jardín junto a sus 14 perros Lhasa Apsos, a quienes quiso más que a sus descendientes.

Su nieto Sandro Rummey fue contundente al enterarse de su muerte: "Aplaudí y grité". Tal y como confesó a *Vanity Fair*. "Sé que suena horrible celebrar la muerte de alguien, pero Peggy trajo tanta miseria a mi vida que su fallecimiento me pareció un alivio (...) Nunca me abrazó, nunca me tocó, nunca me besó".

LOC ORLANDO

EL SUEÑO ESCOCÉS de Samantha Kane apenas ha durado dos años. La abogada de élite con despacho en Londres y curtidora inversora de origen iraquí, que ha cambiado su identidad de género en tres ocasiones, quedó prendada del castillo de Carbisdale, de su pintoresca ubicación al noroeste de Inverness, sus históricos residentes y la extraordinaria personalidad de la dueña original, la duquesa de Sutherland, Mary Caroline.

“Siempre he querido ser la dama de un castillo, la princesa de mi propio cuento, y vivir en un espacio romántico y femenino. Sentí que este lugar, que fue diseñado y construido para una duquesa, realmente era para mí”, ha contado Kane de su hogar en las Highlands escocesas. La sexagenaria trans se lanzó al rescate del castillo cuando estaba prácticamente en ruinas, con sus estancias dañadas por la humedad.

Adquirió la propiedad por 1,7 millones de euros en 2022. Se hizo con casi 12 hectáreas de monte y bosques, además de un lago y la mansión, que despunta en un alto de la cuenca del río Kyle, famoso por los saltos de salmón, en el condado de Sutherland. De inmediato engalanó su estatus de terrateniente con el título de “lady del castillo y terrenos de Carbisdale”. Dos años después, ha puesto en venta la finca por unos seis millones de euros. Es la cuarta vez en ocho años que el castillo sale al mercado pero en esta ocasión ha pasado por el tamiz de la reforma de lady Carbisdale.

El plan de reconversión y explotación de la finca ha enfrentado a su propietaria con miembros del distrito. Las últimas reuniones acabaron en broncas y agresivos altercados en los que tuvo que intervenir la Policía. La abogada fue amonestada verbalmente, aunque en declaraciones a los medios se identifica como víctima del racismo e intolerancia de algunos vecinos. Reconoce que la pasión por mantener a flote su sueño escocés puede entorpecer la comunicación.

“Es un lugar muy especial, pero sufrí prejuicios. Creo que las Highlands no están preparadas para que una persona trans tenga la propiedad del castillo”, ha denunciado a *Daily Mail*. Asegura que se siente herida por los comentarios sobre sus cambios de identidad y mensajes que la etiquetan como “un tío” sin lazos escoceses. Los críticos desconfían de sus planes para comercializar el remoto enclave y algunos le acusan de emplear tácticas intimidatorias. “Hay mucha gente estupefacta en la comunidad, pero por desgracia una o dos personas son muy activas e insisten en llevarlo al terreno de lo muy personal, llamándome hombre en las redes sociales. Me hace daño y prefiero evitarlo”, ha comentado a los medios.

Samantha Kane se ha rendido a la transfobia. Ha tirado la toalla ante el racismo y se declara dispuesta a ceder el timón para proteger el futuro del castillo. “Es un enclave muy importante y solo me preocupa que se preserve y se respete. Necesita que lo dirija alguien normal, a falta de una palabra mejor”, sostiene.

No es el primer varapalo que sufre desde que emigró a Inglaterra, como



Samantha Kane en una entrevista al programa 'This Morning' de la cadena ITV. THIS MORNING

SAMANTHA KANE LA ABOGADA QUE SE CAMBIÓ TRES VECES DE GÉNERO VENDE SU CASTILLO POR 6 KILOS

Esta abogada compró este castillo en Escocia porque sentía que necesitaba habitar un espacio de dama. Ahora lo vende porque sus vecinos no están preparados para que una transexual sea la dueña de la emblemática propiedad.

POR MARÍA SIERRA / Londres



Samantha Kane en la portada de la revista del castillo de Carbisdale. A la derecha, una imagen de la propiedad, ahora en venta. EM / STRUTT & PARKER

Sam Hashimi, en 1976. Dejaba atrás una infancia en un barrio a las afueras de Bagdad donde se sentía prisionera en el cuerpo equivocado. Se casó con una británica, con quien tuvo dos niños, antes de iniciar en 1997 la transición del género masculino que se le asignó al nacer. En entrevistas y en su autobiografía ha relacionado el deseo de restablecer el contacto con sus hijos y la decepción ante un frustrado intento de adquirir el club de

Nació en un barrio humilde de Bagdad como Sam Hashimi

fútbol inglés Sheffield United con el respaldo de inversores árabes, como detonantes de la renuncia a su identidad femenina para retomar a su condición natal.

La marcha atrás no funcionó y en 2018 cambió una vez más el género y volvió a su rol de Samantha Kane. Cuando asegure el traspaso de la aristocrática propiedad, se ajustará de nuevo la peluca legal y dejará en el fondo del armario los modelos escoceses que viste desde 2002, según ha desvelado recientemente.

ESCÁNDALO Y DISPUTA

El castillo de Carbisdale se construyó en 1906 para la viuda del tercer duque de Sutherland, George Sutherland-Leveson-Gower. La pareja, que mantenía una relación extramarital por ambas partes, rompió la etiqueta de la época al contraer matrimonio cuatro meses después de morir la primera esposa del duque, sin aguardar el asumido año de luto. El primer marido de Mary Caroline, el capitán Arthur Blair, perdió la vida accidentalmente, aunque las sospechas apuntaron al rico amante como responsable de su muerte.

El escándalo social desembocó en una disputa sobre la herencia del duque con el hijo heredero, Cromartie, y su esposa Millicent, cuyo retrato pintado por John Singer Sargent se exhibe en el museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. La madrastra se aseguró una pensión sustancial en el acuerdo, aunque antes pasó seis meses en prisión acusada de quemar documentos de su marido. En despecho, levantó su castillo en los límites del ducado de Sutherland e hizo construir la torre del reloj con esferas únicamente en tres vertientes a fin de negar la hora a su familia política en la ruta hacia la morada ancestral. Lady Carbisdale se identifica con el desafiante carácter de la fundadora del también llamado “castillo del rencor”.

Carbisdale dio refugio a la realeza noruega durante la Segunda Guerra Mundial y después del armisticio fue el más espectacular albergue juvenil del Reino Unido hasta su cierre en 2013. El plan de la abogada transgénero lo convertiría en club privado y residencia temporal de la élite internacional, además de foco de reunión y empoderamiento de la mujer.

MEGHAN MARKLE POR QUÉ SUS EX EMPLEADOS LA LLAMAN “DICTADORA CON TACONES”

El personal de los Sussex señala directamente a Meghan como la responsable de sus dimisiones. Aseguran que tiene a los empleados “aterrorizados” y que “menosprecia a la gente”.

POR PABLO SCARPELLINI / Los Angeles

HOLLYWOOD NO HA TERMINADO de ser el refugio idílico que en principio se antojaba para Meghan Markle y el príncipe Harry. Spotify canceló su contrato en junio del año pasado y el millonario acuerdo con Netflix no parece estar dando los frutos esperados a la plataforma. Por si fuera poco, *The Hollywood Reporter* se hacía eco hace pocos días de los muchos problemas de la pareja con sus empleados en Estados Unidos tras el despido de Josh Kettler, el hombre que hasta ahora había ejercido de jefe de su personal.

La información apunta directamente a la cabeza de Markle, a la que tachan de “dictadora con tacones”,

y de Christine Weil Schirmer, ex directora de comunicaciones de Pinterest que dejó su puesto como responsable de relaciones públicas de la pareja en 2021. Fue el mismo año de la salida de Samantha Cohen, su secretaria privada.

Dicen ser parte de *El club de los supervivientes de Sussex*, una larga lista en la que hay ex personal de su fundación, Archewell, y expertos en contenido que trabajaron con Netflix en algunos de los programas que ya han visto la luz. Se van por el miedo que le tienen a la ex actriz californiana de 43 años. “Menosprecia a la gente”, indica la fuente cercana a la pareja. “Ambos toman malas

decisiones y cambian de opinión con frecuencia. Harry es una persona muy encantadora, no se da aires de grandeza, pero es muy comprensivo. Y ella es terrible”.

La denunciaguarda correlación con la investigación que abrió Buckingham Palace en 2018 por los presuntos abusos verbales de la entonces princesa con dos miembros del personal de palacio. En California, Markle ha seguido con sus arranques de furia,

enviando correos electrónicos incendiarios a las 5 de la madrugada y humillando a sus empleados, según la fuente anónima. “La he visto hacer llorar a hombres adultos”.

El portavoz de la pareja no ha querido hacer comentario alguno.

UNA SALIDA ESCANDALOSA



El pasado mes de agosto Josh Kettler, jefe de gabinete de los Sussex, renunció a su cargo dando pábulo a una serie de sospechas sobre la mala relación de Meghan y Harry con sus empleados. El experto en relaciones públicas anunciaba su abrupta dimisión tan solo tres meses después de haber asumido el cargo. Con su salida, el número de personal que ha abandonado la casa de los Sussex se eleva a 18 miembros desde el año 2018.

acusan de no aceptar consejos de nadie y de tener “aterrorizados” a sus empleados. Y desde la publicación defienden que la fuente “viene de muy arriba”. Ayudaría a explicar las salidas de Toya Holness, la que fue su jefa de prensa global hasta 2022,



MEGHAN MARKLE / GTRES

Su entorno sí ha salido en su defensa, alegando que las declaraciones son falsas y que el hecho de que Markle y el príncipe Harry vivan en Montecito, a dos horas de Beverly Hills, donde está la fundación Archewell, hace imposible que circule por una oficina dando órdenes y maltratando al personal.

De cualquier forma, el nuevo ataque a la pareja no llega en un momento especialmente dulce para

Según la prensa americana, Meghan ha hecho “llorar a hombres”

Dicen que existe un “club de supervivientes de los Sussex”

Viven alejados de las alfombras rojas y refugiados en su exclusivo barrio

ambos. Al príncipe Harry lo sitúan bajo un manto de soledad y frustración. No termina de sentirse a gusto en tierras americanas tras su exilio voluntario. Dicen que su mejor amigo en Los Ángeles es su guardaespaldas, David Langdown, y que le cuesta establecer nuevas conexiones.

Tampoco le han sonreído en exceso sus aventuras empresariales en Estados Unidos. Los dos espacios que se han estrenado hasta ahora bajo el acuerdo con Netflix no han tenido el seguimiento esperado, ni la serie de seis capítulos sobre líderes internacionales ni otro sobre los Juegos Invictus.

El de Markle tampoco ha sido un camino de rosas. La marca de estilo de vida con la que esperaba emular el éxito de Selena Gomez o Jessica Alba, American Riviera Orchard, de momento no ha lanzado un solo producto. Pendiente tiene un programa de cocina del que todavía no hay fecha ni nombre y del que podría depender la renovación del contrato con Netflix, más en el aire que nunca.

El brillo que se les suponía no ha deslumbrado a nadie en Hollywood. De hecho, viven ajenos a estrenos de alfombra roja y fiestas de alto copete, refugiados en el exclusivo barrio junto a Santa Bárbara donde llevan una vida de bajo perfil. Su anhelada liberación, de momento, huele a proyecto fallido.

LOC COLCHÓN ECONÓMICO



El mercedes Clase G de Mercedes se transformó en papamóvil para su visita a Alemania en 1979. Aquí el modelo de Ratzinger. MERCEDES BENZ

JUAN PABLO I, KIM KARDASHIAN...

EL COCHE INDESTRUCTIBLE DE 50 AÑOS QUE LES PONE DE ACUERDO

Y también lo tienen Stallone, Schwarzenegger, Maluma... Los famosos desean este Mercedes creado en los 70 de los que el 80% aún siguen circulando. Puede superar los 600.000 euros. **POR ANA MONTENEGRO**

A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS 70 los responsables de la entonces Daimler Benz AG se asociaron con una empresa austriaca para desarrollar un vehículo militar, como tenían algunos de sus competidores, un vehículo ligero, capaz de circular por los terrenos más difíciles, pero también seguro y fiable en carretera. Se le llamó *Geländewagen*, que significa *coche todoterreno*.

En 1993 pasó a denominarse simplemente G Klasse (Clase G). El resultado es el 4x4 más fuerte pero también el más deseado del mundo. Desde 1979 se produce ininterrumpidamente en la fábrica de Magna en Graz (Austria), donde se hace de forma artesanal, pero con la máxima tecnología y precisión. Es el modelo en producción más longevo de Merce-

des-Benz, 45 años y el origen de todos los modelos de la marca que llevan delante la G. Además de un exponente del lujo, capaz de poner de acuerdo a Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone, Kim Kardashian, Maluma, Bradley Cooper, Britney Spears, Diane Keaton y varios Papas.

Más de cuatro décadas después de su lanzamiento, Mercedes-Benz acaba de lanzar una actualización de este versátil vehículo que, manteniendo el diseño clásico aumenta el equipamiento de lujo y estrena electrificación. Los motores diésel y gasolina, de entre 367 y 585 caballos tiene ahora una hibridación suave de 48V, lo que les permite reducir el consumo y entrar en zonas de limitación de emisiones porque llevan la etiqueta ECO. Su precio oscila entre los 150.000 y 220.000 euros, pero a lo largo de la vida del Clase G ha habido series limitadas, como la *Maybach* de 2017, que superaron los 600.000 euros. Cuando Mercedes-Benz abordó este proyecto quería hacer un vehículo militar. En eso no tuvo éxito, pero le salió el 4x4 más fiable, seguro y con mejores prestaciones del mercado con tanta resistencia y fiabilidad que el 80% de las unidades que se han fabricado desde 1979 (en abril de 2023 se alcanzó la emblemática cifra de 500.000) siguen circulando.

El nuevo proyecto de Mercedes se concretó en 1972 con un diseño definitivo del nuevo modelo. La carrocería tenía unas formas muy cuadradas, que le hacían parecer un poco un coche de cómic, pero ese estilo ha sido su marca de identidad y se ha

mantenido siempre. Otras características desde origen y que reserva son la tracción integral permanente, el bloqueo de los diferenciales 100% y el robusto bastidor de largueros y travesaños que lo hacen imbatible.

La historia de este modelo es tan apasionante y surrealista. Solo dos años después los prototipos se sometían a pruebas en Alemania, el desierto del Sáhara y el Ártico. Todavía no había arrancado su producción en serie y el nuevo 4x4 de Mercedes despertó el interés de algunos competidores. En 1978, un año antes



SÁHARA Y ÁRTICO

Sin arrancar su producción, los prototipos pasaron pruebas exigentes. En 1978 se lanzó una unidad militar. E.M.

PAPAMÓVIL

El modelo que hicieron para Juan Pablo I. También es el coche que ansían conducir Maluma, Stallone, Britney Spears, Diane Keaton. MERCEDES.



de su lanzamiento comercial, la francesa Peugeot llegó a un acuerdo con Mercedes para hacer una versión militar que los franceses llamaron P4. Con mecánicas Peugeot, estaba destinado solo al Ejército. Aún ahora hay alguna unidad en concentraciones de clásicos. En 1980, sólo un año después de su nacimiento, se transformó en *papamóvil* para la visita de Juan Pablo II a Alemania.

PERSONALIZABLE

En 1983 ganó el rally París-Dakar, en una época en que la prueba era realmente dura. Al volante iba el mítico piloto Jacky Ickx y como copiloto llevaba al actor francés, Claude Brasseur, ahijado de Ernest Hemingway, que igual ganaba un César (1977 y 1980) como el *rally*. El Clase G empezó a ser cada vez más sofisticado y personalizable. En 1982 ya se podía escoger entre 22 colores diferentes para la carrocería, pero la mayor innovación fue cuando se introdujo el motor que reducía el consumo y el interior se hizo más sofisticado con asientos deportivos Recaro, calefacción auxiliar y llantas de aleación ligera. Desde 2015 Mercedes-Benz ofrece la posibilidad de personalizar el Clase G y desde entonces más del 60% de sus compradores se lo hacen a medida. Se pueden elegir ahora hasta un millón de combinaciones posibles y solo para los asientos hay unas 64 opciones diferentes. El más sofisticado se lanzó en 2017 con la serie especial limitada de 99 unidades Mercedes-Maybach G650 Landulet, que incluía tapicerías acolchadas, capota eléctrica, equipamiento exclusivo y un motor V12 biturbo de 630 caballos. Cada unidad tenía un precio de 630.000 euros (sin impuestos). Desde 2019, Mercedes ofrece a todos los apasionados de este modelo un parque temático a su medida, el G-Class Experience Center, también en Graz, donde los propietarios de un Clase G pueden expresar al máximo sus posibi-



LAS CUATRO ESQUINAS
FEDERICO JIMÉNEZ
LOSANTOS

GABRIELA GUILLÉN, SIN NOTICIAS DE BERTÍN, ABRE CENTRO DE BELLEZA. *Diez Minutos* trae esta semana una portada muy rara, aunque muy de estos tiempos movedizos, donde las exclusivas no lo son y las entrevistas, tampoco. Dice, a partir de una entrevista de Europa Press, que **Gabriela Guillén** dice que **Bertín** ha conocido ya a su hijo. Pero Gabriela lo desmintió en la Crónica Rosa de esRadio. Sigue sin noticias del cantante, que a su vez sale con una nueva masajista llamada **Aída**, que de espaldas es igual que Gabriela: charpente de mujerón. En Enero tiene la última cita con la justicia.



Gabriela Guillén, el pasado 19 de junio. GTRES



Julián Muñoz en el programa 'De viernes'. E.M



La última portada de '¡HOLA!'. E.M



Ángel Cristo en Ponferrada. GTRES

elogiar a mamá, a ponerla verde. Ahora ha vendido a una revista holandesa unas fotos de **Bárbara** besando a Campechano en el porche de su casa. Y hete aquí que, de pronto, todos y, sobre todo, todas, culpan a Bárbara de chantajear al Emérito, sin una cifra ni un dato. Como si cuando **Juan Carlos** se la ligó no fuera ya una belleza famosísima, que no necesitaba su ayuda para triunfar, aunque un jefe del Estado nunca viene mal. Lo chocante es que son sobre todo las mujeres las que condenan a Bárbara, ni al golfo del rey ni al pájaro de su hijo. Misterios de género.

Pero a cambio de la noticia que no era, Gabriela anunció que en pocos meses abrirá en Madrid, en pleno barrio de Salamanca, un nuevo centro de masaje. Lo hace con otra masajista amiga, y un socio financiero, cuyo nombre desconocemos. No, no es **el Turronero**, como de buenas a primeras se dedujo. Pronto se sabrá.

•••

JULIÁN MUÑOZ Y SUS CONFESIONES DESDE EL MÁS ALLÁ.

No deja de ser un ladrón que nunca devolvió los millones sustraídos, pero ha sido morir y a **Julián Muñoz**, alcalde que fue de Marbella, le han hecho unos funerales en las teles que parecía **Santa María Goretti**. Todo ha sido grotesco y astracanesco, empezando por su reboda con **Mayte Zaldívar**, que vive con un señor llamado **Fernando**, y que la gente, que es muy mala, achaca a herencias inconfesadas e inconfesables. En la entrevista post-mortem, Muñoz pidió perdón a Marbella y culpó a la **Pantoja** de haberle dejado tirado y arruinado. Atizarle a la cantante, que con él anduvo y trincó lo suyo, pero fue a la cárcel, es siempre rentable. La beatificación de Julián por periodistas que no tienen ni idea de sus latrocinios, ha sido disparatada.

•••

CUATRO GENERACIONES DEL '¡HOLA!' Y UN DOBLE FUNERAL.

La decana del corazón sigue aprovechando el inmenso archivo creado por su octogésimo aniversario, y en el número de esta semana saca a cuatro mujeres que representan cuatro épocas de la revista: **Isabel Preysler**, **María Silva**, **Inés Domecq** y **Vickyfede**. Las cuatro están muy bien, pero, entre todas, no pasarán de 130 kilos. Un mal ejemplo para la juventud. Y sólo *Semana* ha tenido tiempo de sacar en portada el doble funeral por **Carlos** y **Caritina Goyanes**, que, como se decía antaño, fue "una sentida manifestación de duelo". La foto de **Cary Lapique** es conmovedoramente perfecta. Se supone que la semana que viene *¡HOLA!* traerá un reportaje sobre la mayor concentración de famosos que se recuerda en Madrid.

•••

EL HIJO DE BÁRBARA REY VUELVE A VENDER A SU MADRE.

Durante mucho tiempo, **Ángel Cristo** hijo habló maravillas de su madre, nunca de su padre, cuyas fechorías eran públicas y notorias. Un día, todo cambió: de no dar entrevistas pasó a prodigarlas, y de



CUCHÉ AVEC MOI
BEATRIZ
MIRANDA

MANERAS DE MORIR, DE VELAR Y DE VIVIR UN DUELO

FE EN DIOS VS. FE EN LA PASTA. En estos tiempos de corrección política y bienquedismo, el sentido común resulta agresivo. Ocurre cuando haces una llamada de teléfono a alguien que no sea tu madre sin avisarle antes por WhatsApp, parece que invades su intimidad. También si mandas un mensaje en mayúsculas; se interpreta como si gritaras. El victimismo de la sociedad actual que denuncia **Fernando Savater** se ejercita mucho en la prensa, ya no te cuento en la del corazón. Decir las cosas como son conlleva linchamiento. Me arriesgaré. Este verano ha sido flagrante por la muerte de varios famosos, maneras de morir, velar y de vivir duelos muy diferentes que invitan a la reflexión y al pensamiento crítico, tampoco se trata de recurrir al despelleje por respeto a los que se han ido.

Consciente de que me van a dar cera, creo que hay muertes ejemplares y otras que no. Empezando por su escenografía y terminando por su aceptación. Acabó el verano con el fallecimiento de **Carlos Goyanes** y el de su hija **Caritina** días después, esta última una tragedia en toda regla al tratarse de una mujer madre de dos niños en plena flor de la vida. Tanto **Cari Lapique** como **Carla Goyanes** y el resto de la familia han atendido a los medios de manera amabilísima dentro de su inimaginable dolor, cuando por supuesto hubiéramos comprendido cualquier salida de tono ante tales circunstancias. Doy fe de que **Cari**, viuda y madre, ha respondido uno a uno los mensajes de condolencias, no ha perdido la compostura en el peor momento de su vida, cuando los acontecimientos le podían haber llevado a hacerlo sin ser juzgada por ello. Entiendo que la sostiene su envidiable Fe y su amor a los suyos, sus nietos (los niños, esos grandes quitapenas), pero sobre todo



Julián Muñoz. GTRES

su exquisita educación, eso que no da el dinero y no te impulsa a hacer *show* de ese momento tan íntimo que es la muerte de un ser querido y tu manera de vivir su marcha...

Disculpádmelo el comentario frívolo pero hasta su forma de llevar, vestir el luto ha sido impecable... Discreción, respeto, unión familiar a pesar de que algunos medios han aprovechado la coyuntura para publicar asuntos delicados que no venían a cuento y que la

propia familia tenía superados. Pienso igual de la muerte de **Jimmy Giménez-Arnau**. Su viuda, **Sandra**, con quien he tenido la suerte de trabajar, ha hecho del silencio consuelo, lo más inteligente, y eso que nadie mejor que ella comprende el negocio... Qué buena tía. Como también lo es **Fran**, el hijo de **Luis Ortiz** y **Gunilla** despidiendo a su padre con una sonrisa altruista, su misma melena y un gesto de eterno agradecimiento a la prensa, con quien siempre mantuvo una sana relación. Por eso me siento ofendida por el circo que rodea al largo adiós a **Julián Muñoz**, que puso precio a su vida y también a su enfermedad y muerte. De los 46 millones no se sabe nada, por mucho perdón que pidiera a la ciudad de Marbella. Su boda con -de pronto *plañidera*- **Mayte Zaldívar** no se la creyó nadie. Hacer espectáculo de las lágrimas, caja de un cáncer y grabar un *epílogo* por pasta me resulta repugnante. En realidad me repugna la mala educación. Y hacer negocio de la pena. Mira, si pusiste a tu hijo de 12 años detrás de un seto a grabarte dándote el filete con el **Rey** (que también se las trae), ahora no te quejes.

Carlos Herrera se enteró de las nuevas memorias de **Juan Carlos I** por la prensa. "No me creo mucho esa noticia, eso debe ser nada", comentó amablemente, pero sin duda sorprendido. El periodista pasó año y medio entrevistando al Rey en Zarzuela y fue a verle en dos ocasiones a Abu Dabi para rematar el texto. "La publicación está parada", nos dijo Herrera cuando le preguntamos varias veces este año. "Saldrá cuando Don Juan Carlos quiera". Y ahora nos sorprenden con estas 600 páginas escritas por **Laurence Debray**, la periodista francesa autora de un documental sobre el Rey y dos libros interesantes que ahondan en su vida actual y pasada.

Hay confusión sobre el contenido de *Reconciliación*, sugerente título del libro, sobre cuándo saldrá a la venta y cómo han sentado en Zarzuela estas confesiones, para las que no pidió permiso ni opinión, dicen. En el libro no se habla una palabra de **Corinna**, **Marta Gayá** o **Bárbara Rey**, sólo de sus años de reinado. Don Juan Carlos quiere dar su propia versión de episodios tan cruciales como el 23-F para que otros no se los "roben" con relatos que no considera veraces. Algo raro se barruntaba cuando, en el verano de 2023, Don Juan Carlos llamó desde Abu Dabi a una persona que vivió muy de cerca y desde dentro el intento de golpe de Estado. Le preguntó si en su casa conservaban notas de aquella noche: "Estoy escribiendo mis memorias", le dijo. Entonces pensamos que estaba añadiendo datos propios al libro de Herrera. Pero no, era el suyo, el que escribía la periodista francesa y del que nadie sabía nada. "Ven a verme en octubre". Es lo último que el Emérito le ha dicho a Carlos Herrera. ¿Disculpa, aclaración o nueva congelación del libro del periodista sevillano?

La moda andaluza vuelve a Madrid por tercer año consecutivo de la mano de Simof, el Salón Internacional de la Moda Flamenca que organiza desde hace 30 años en Sevilla **Raquel Revuelta**, Miss España 1989 y ahora empresaria muy activa. El hotel Wellington abre sus salones este fin de semana, y en las pasarelas desfilarán los diseños de los modistos andaluces del momento, y no sólo con volantes y lunares. Simof hace ropa de fiesta exportable, que puede gustar en cualquier país del mundo. En algunos modelos hay guiños a la cultura,

PHILIPPE JUNOT y su ex mujer, **Nina Wendelboe**, cogen el autobús como unos madrileños más. Este detective, que también es usuario de la ETM, se los encontró el domingo por la tarde en una de las líneas que atraviesan La Castellana. El ex marido de **Carolina de Mónaco**, que vivió como un príncipe y debe de estar acostumbrado a cochazos, no mostró ningún reparo en estar de pie. Tanto Junot como Nina pasaron desapercibidos para la mayoría de los usuarios, pero no para este detective, al que no se le escapa nada.

JEANETTE es una diva de los escenarios que también viaja en bus. La icónica cantante, con unas mechas muy bien conseguidas y parapetada tras unas gafas de sol, cogió el número



EL DETECTIVE DE LA OTRA

ro 40 de Madrid para un recorrer un breve tramo de La Castellana. Nadie la reconoció, salvo este detective. Cuando a la altura de la plaza de Cuzco se apeó del autocar, fue inevitable hacerse la pregunta: ¿Por qué te vas?

NORMAN FOSTER Y ELENA OCHOA

son asiduos de La Parra cuando están en Madrid. No es la primera vez que este detective se los encuentra en este clásico restaurante, uno de los preferidos de la jet. Pudimos comprobar que sir Norman está en forma, a sus 89 años, y muestra un fáchon envidiable. La pareja fue reconocida por algunos comensales que le pidieron una foto.

JUDE BELLINGHAM, el futbolista inglés del Real Madrid, fue vis-

to por este detective el miércoles en el restaurante Copa de Balón, en el centro de Madrid. Cenaba en compañía de un amigo, que vestía gorra, tomándose un respiro en la preparación del Derby que disputan mañana los blancos en el estadio del Atlético.

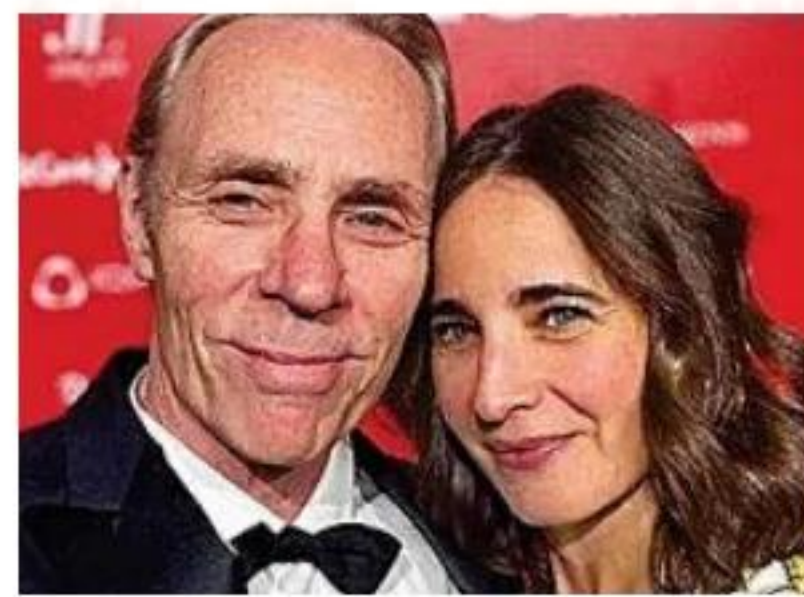
BORJA SÉMPER y **BÁRBARA GOENAGA** disfrutaron el sábado pasado del Jardín de las Delicias, el festival de la *rentrée* capitalina, donde cantó Taburete. El político no paró de hablar con jóvenes que se le acercaron para saludarle. Sémpér y su mujer no fueron los únicos con los que se topó este detective, que también fichó a **Malena Costa** y **Mario Suárez**.

FRANCINA ARMENGOL está perfectamente adaptada a la vida en Madrid. La presidenta del Congreso se cruzó con este detective por la calle Recoletos a las nueve de la noche, sola y concentrada en su paseo

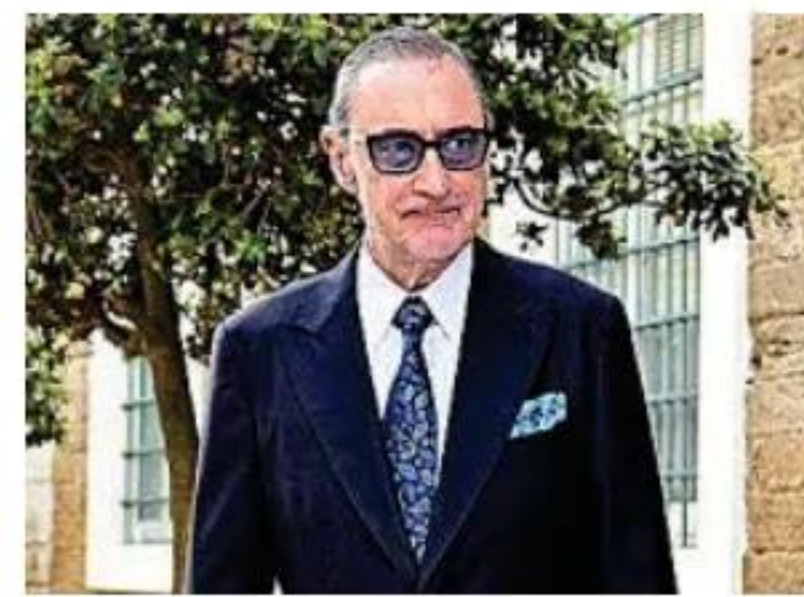


LA CONTRA DE LOC M^a EUGENIA YAGÜE

¿CUÁNDO SE PUBLICARÁ EL LIBRO DE HERRERA SOBRE JUAN CARLOS I?



Laurence Debray y su marido. IG



Carlos Herrera. GTRES



Victorio y Lucchino. GTRES



L. Lobo, A. Palomo y C. Lomana.



Bertín Osborne y el Turroneo. M.E.Y



Colate y Caritina Goyanes. IG

colores y tradición de Andalucía, pero de forma sutil, sin folclore. Victorio & Lucchino abrió el primer desfile con una muestra de su habitual personalidad creativa. Luego hubo una entrega de premios a personajes relacionados con Andalucía, desde **José Luis López**, **El Turroneo**, y su fundación López-Mariscal, hasta **Bertín Osborne**. Está muy recuperado de sus secuelas del covid persistente y sin ganas de explicar la pregunta del momento: si conoce o no al hijo que le han endosado por sorpresa. Parece que el niño tiene un nombre misterioso, latino, compuesto y que empieza por A (¿se llamará **Atahualpa Yupanqui**?). Aseguran que **Gabriela**, la madre del pequeño, esteticista de profesión, estrena nuevo centro de belleza, tal vez financiado por **El Turroneo**, amigo-hermano de Bertín y quien hace de mediador entre el cantante y la madre del bebé.

Alejandro Gómez Palomo y su firma Palomo Spain también fueron distinguidos en el Simof madrileño. El modisto cordobés ha vuelto a desfilarse en la pasarela de Nueva Yorky se diversifica con nuevas propuestas. Ya no es únicamente el creador que sorprendía con sus atrevidas propuestas de ropa femenina que vestían lánguidos efebos de belleza ambigua. Palomo hace también colecciones para mujer y complementos como la colección de gafas para MO (Multiópticas). Siempre fiel a su taller de Posadas, el pueblo de Córdoba donde vive la familia y él sigue trabajando con su equipo.

En el funeral por **Caritina** y **Carlos Goyanes** estaba medio Madrid. Había tanta gente que la mitad tuvo que quedarse fuera de la iglesia. Dentro del templo, abarrotado, estaba tan lleno que le dio un desmayo a una señora y tuvo que venir el Samur. Y eso que, a la misma hora, el Teatro Real inauguraba temporada, y el otro medio Madrid no quiso perderse. Vimos a los amigos incondicionales de la familia Goyanes-Lapique y a otros, como **Colate Vallejo-Nágera**, que fue medio noviete de Caritina en su juventud y ha rescatado para su Instagram una foto que guardaba con enorme cariño. "Te amaré siempre", dice el título. No estaban los hermanos **Lapique**. Uno vive en Brasil y el otro está muy delicado de salud. Una tregua; esta familia no merece tanto disgusto.